UNIVERSAL PICTURES

совместно с PERFECT WORLD PICTURES

представляет фильм производства

A SECRET HIDEOUT / CONSPIRACY FACTORY / SEAN DANIEL COMPANY

**МУМИЯ**

Режиссер:

Алекс КУРТЦМАН

В главных ролях:

Том КРУЗ

София БУТЕЛЛА

Аннабелль УОЛЛИС

Рассел КРОУ

Джейк ДЖОНСОН

Кортни Б. ВЭНС

Марван КЕНЗАРИ

Исполнительные продюсеры:

Джеб БРОДИ

Роберто ОРСИ

Продюсеры:

Алекс КУРТЦМАН

Крис МОРГАН

Шон ДЭНИЭЛ

Сара БРЭДШОУ

**РЕЛИЗ ФИЛЬМА В РОССИИ 8 ИЮНЯ**

Трейлер в HD-качестве, кадры и пресс-релиз можно скачать:

<http://www.upi-rus.ru>

**За дополнительной информацией, пожалуйста, обращайтесь:**

Глазунова Лилия: 8-903-773-78-48 e-mail: [markcom@mori-cinema.ru](mailto:markcom@mori-cinema.ru)

*Посреди безжалостной пустыни в величественном саркофаге погребена дочь египетского фараона Аманет (София Бутелла [KINGSMAN: СЕКРЕТНАЯ СЛУЖБА; СТАРТРЕК: БЕСКОНЕЧНОСТЬ]), но настанет день, и она явится в наш мир вернуть себе то, что принадлежит ей по праву. Отныне миром правят боги и монстры.*

Роль избранного принцессы Аманет сыграл Том Круз. Компанию актерам на съемочной площадке составили Аннабелль Уоллис (МЕЧ КОРОЛЯ АРТУРА; ПРОКЛЯТИЕ АННАБЕЛЬ), Джейк Джонсон (МИР ЮРСКОГО ПЕРИОДА), Кортни Б. Вэнс (НОВОГОДНИЙ КОРПОРАТИВ), Марван Кензари (БЕН-ГУР) и обладатель премии «Оскар»® Рассел Кроу (ГЛАДИАТОР).

Креативную команду возглавляют режиссер и продюсер Алекс Куртцман и продюсер Крис Морган. В амплуа сценариста или продюсера Куртцман работал над франшизами ТРАНСФОРМЕРЫ; СТАРТРЕК; и МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА, а Морган является одним из локомотивов динамичной франшизы ФОРСАЖ, начиная с третьего фильма. В продюсерскую группу также вошли Шон Дэниэл, который продюсировал все фильмы оригинальной франшизы МУМИЯ, и Сара Брэдшоу (МАЛЕФИСЕНТА).

В закадровую команду вошли оператор Бен Сересин (ВОЙНА МИРОВ Z; НЕУПРАВЛЯЕМЫЙ); художники-постановщики Доминик Уоткинс (ПРЕВОСХОДСТВО БОРНА; ПОТЕРЯННЫЙ РЕЙС) и Джон Хатмэн (НЕСЛОМЛЕННЫЙ; ОТПУСК ПО ОБМЕНУ); получивший премию «Оскар»® монтажер Пол Хирш (ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ; МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА: ПРОТОКОЛ ФАНТОМ), а также его коллеги Джина Хирш (ИСХОДНЫЙ КОД; МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА: ПРОТОКОЛ ФАНТОМ) и Эндрю Мондшейн (ШЕСТОЕ ЧУВСТВО; ПРЯНОСТИ И СТРАСТИ); дизайнер костюмов Пенни Роуз (НЕУПРАВЛЯЕМЫЙ; франшиза ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ); и композитор Брайан Тайлер (ФОРСАЖ 8; МСТИТЕЛИ: ЭРА АЛЬТРОНА).

Сценарий фильма МУМИЯ написали Дэвид Кепп (МИССИЯ: НЕВЫПОЛНИМА; ВОЙНА МИРОВ), обладатель премии «Оскар»® Кристофер МакКуорри (ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЕ ЛИЦА; франшиза МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА) и Дилан Кассман. Сюжет придумали Джон Спэйтс (ПРОМЕТЕЙ; ДОКТОР СТРЭНДЖ), Кристофер МакКуорри, Алекс Куртцман и Дженни Люмет (РЭЙЧЕЛ ВЫХОДИТ ЗАМУЖ).

Исполнительными продюсерами фильма выступили Джеб Броди (МАЛЕНЬКАЯ МИСС СЧАСТЬЕ; ИСХОДНЫЙ КОД) и Роберто Орси (франшизы ТРАНСФОРМЕРЫ и СТАРТРЕК).

Съемки фильма проходили на 3 континентах, было выстроено 50 съемочных площадок и выполнено 64 полета в невесомости. Были использованы 130-килограммовые саркофаги, тысячи специальных визуальных эффектов, бесчисленное количество мельчайших деталей, вдохновленных многолетней историей МУМИИ. Вселенная нового фильма наполнена любовью сотен актеров и членов съемочной группы, которые часами заботливо создавали приключенческий экшн, протомившийся в саркофаге более 5000 лет.

Пришло время встретиться с принцессой Аманет… и погрузиться в мир МУМИИ.

**О РАБОТЕ НАД ФИЛЬМОМ**

**Любовь и страх**

Классический монстр возвращается к жизни

Монстр Франкенштейна. Чудовище из Черной Лагуны. Человек-волк. Человек-невидимка. Мумия. Это лишь немногие из легендарных монстров, которых подарила зрителям компания Universal Pictures. Незабываемые образы остаются в нашей памяти с самого детства и по сей день.

Почти столетие монстры студии Universal зачаровывали зрителей по всему миру. Чудовища не только балансируют на грани жизни и смерти, но и обладают невероятной силой, о которой мы с вами и мечтать не можем. При этом изо дня в день они вынуждены вести непримиримую борьбу между добром и злом. И именно наше восхищение монстрами порождает в кинематографистах тягу к творчеству в этом направлении.

В 1922 году британские археологи Говард Картер и Джордж Карнарвон вскрыли гробницу юного фараона Тутанхамона. Несмотря на то, что большая часть останков египетских царственных особ уже была всесторонне изучена их коллегами, эта находка произвела невероятный эффект во всем мире. Толпы зевак оккупировали музей, желая взглянуть на останки правителя. Однако год спустя произошло еще одно немаловажное событие, которое создало еще больший общественный резонанс. Никто и представить себе не мог, что в 1923 году был представлен революционный формат звукового кинематографа, который начал активно оккупировать кинозалы всего мира.

Полной неожиданностью для публики стало появление в 1932 году[[1]](#footnote-1) на экране Бориса Карлоффа, который за год до этого пугал кинозрителей в образе чудовища Франкенштейна. На этот раз актер блистательно исполнил роль мумифицированного Имхотепа в картине Карла Фройнда, которую выпустила компания Universal Studios. Таких криков ужаса кинозалы не слышали уже давно: герои визжали на экране, а публика не могла сдержать переполняющие эмоции на своих местах.

Продюсера Шона Дэниэла многое связывает со студией Universal – в 1985 году он занимал должность президента по производству, став самым молодым специалистом на этом месте в истории компании. Дэниэл признается, что его всегда привлекали ужастики. Чего только стоит, что именно он продюсировал знаменитую трилогию МУМИЯ. Более того, четыре года назад независимый продюсер подписал с Universal договор о намерениях переснять классический фильм о монстрах для современной аудитории. По мнению Дэниэла зрители готовы пережить тот ужас, который не давал спокойно спать предыдущему поколению.

Дэниэл смог заразить энтузиазмом своих коллег, убедив всех в том, что мы находимся под воздействием несокрушимых чар мрачного персонажа. На самом деле, Дэниэл не терял надежды вернуться к понравившемуся материалу с 1994 года, когда началась работа над первым фильмом трилогии. «С самого первого дня моей работы в Universal я пытался вновь разжечь интерес к теме Мумии, – утверждает продюсер. – Я убежден, что этот персонаж лучше других говорит о проблеме жизни и смерти и обладает некоей властью над нами. Мумия таинственная и мрачная, манящая и пугающая одновременно. На протяжении многих лет я с нетерпением ждал возвращения МУМИИ на большие экраны и не терял надежды. Я искренне верю в то, что у этого жанра большое будущее, и именно поэтому продвигал идею этого фильма. Необычные персонажи и захватывающие сюжеты много значат для зрителей».

Инициаторами проекта выступили режиссер и продюсер Алекс Куртцман и продюсер Крис Морган, воображение которого породило многих легендарных монстров Universal. Они объединили усилия с Дэниэлом, который решил, что МУМИЯ станет первым фильмом в новой Вселенной Universal.

Дэниэл отдавал себе отчет, что со времени выхода последнего фильма МУМИЯ прошло уже много времени, и решил переосмыслить всю концепцию франшизы. К работе над сюжетом приступили Джон Спэйтс, Алекс Куртцман и Дженни Люмет. В процессе было решено, что Куртцман займет режиссерское кресло.

Все представители съемочной группы отлично понимали, что создание нового фильма на хорошо знакомую зрителям тему будет непростым, но увлекательным делом. «Партнерство с Алексом сыграло свою судьбоносную роль, поскольку именно в его воображении нарисовался новый сюжет и необычный антагонист – впервые в истории кинематографа МУМИЯ стала женщиной, – объясняет Дэниэл. – Благодаря его таланту мы все стали сопереживать чудовищному существу, наделенному невероятной силой. Ее бесконечное отчаяние очевидно и играет не последнюю роль в сюжете всей картины. Алекс с самого начала предвидел это, и именно с этой концепцией я продвигал проект на студии».

Продюсеры фильма дали представителям съемочной группы достаточно времени, чтобы проникнуться общей концепцией нового фильма. «Мы попытались создать картину, которая бы с одной стороны обладала всеми отличительными особенностями классических фильмов о монстрах Universal, а с другой была бы достаточно современной, – объясняет Куртцман. – Отдавая должное классике, мы решили привести монстров в мир современного кинематографа, более привычный зрителю».

«Мы понимали, что фильм должен быть страшным, чтобы привлечь внимание аудитории, – отмечает Куртцман. – Очень страшным. Вместе с тем мы стремились подчеркнуть, что внутри каждого монстра таится человек, который заслуживает симпатии и сострадания. Монстры вызывают в нас парадоксальные двойственные чувства – мы любим и боимся их одновременно. И это очень важно».

Персонажи фильмов прошлых лет произвели неизгладимое впечатление не только на Дэниэла и Куртцмана, но и на Моргана. Продюсер вспоминает о своей первой встрече с чудовищами: «Впервые я увидел монстров на экране еще в детстве, и в них было что-то привлекательное. Мой брат тогда был в скаутском лагере, мне было всего шесть лет. Однажды мы все отправились в библиотеку, и этот поход закончился просмотром фильма о монстре. На Хэллоуин показывали МУМИЮ».

«Я был еще слишком маленьким, зрителей в таком юном возрасте не пускают на подобные фильмы, – продолжает он, – но мне удалось пробраться в зал через запасной выход. Я попал не в самый подходящий для ребенка момент – когда героя Бориса Карлоффа мумифицировали заживо. Я был в ужасе. Помню, как отпрянул и уже собирался сбежать, но потом подумал: «А что со мной, собственно, может случиться?» Так что я вернулся в зал и досмотрел фильм до конца. С тех пор монстры поглотили мое воображение».

Компанию Дэниэлу, Куртцману и Моргану составила их коллега Сара Брэдшоу, работавшая над такими эпическими фильмами, как МАЛЕФИСЕНТА и БЕЛОСНЕЖКА И ОХОТНИК. Первым делом они озаботились адаптацией главного антагониста для современного поколения зрителей. В первую очередь продюсеры задались вопросом – что бы лично их могло заинтересовать? В результате мозгового штурма сценаристов Дэвида Кеппа, Кристофера МакКуорри и Дилана Кассмана был создан персонаж, внушающий уважение и страх одновременно. Эпический приключенческий фильм стал не только страшным, но и в достаточной степени динамичным и смешным.

Продюсерам было очень важно снять современную версию МУМИИ, им не терпелось понаблюдать за тем, как новая, чуждая эпоха подействует на Аманет. Им было интересно, что случится, если древняя мумия, подпитываемая чудовищным предательством и веками накапливающая злобу, окажется в современном мире? Всей съемочной группе было очень важно, чтобы новая версия МУМИИ была масштабнее и зрелищнее предыдущих.

В процессе работы над сценарием продюсерам удалось привлечь внимание звезды кинематографа Тома Круза, который не только сыграл главную роль наемника Ника Мортона, но также активно участвовал в подготовке проекта. Круз утверждает, что он, как и продюсеры, вырос на фильмах о монстрах. По его словам, именно они пробудили в нем желание стать актером. «Я обожаю фильмы ЧЕЛОВЕК-ВОЛК; ДРАКУЛА; и МУМИЯ, – говорит Круз. – В детстве меня эти картины пугали до мурашек. Наша МУМИЯ по-современному страшна, но при этом в ней есть некая элегантность и масштаб оригинальных фильмов».

На первой же встрече Круз и продюсеры сошлись в решении отдать должное традиционным фильмам о монстрах и уважительно относиться к персонажам, которые многое значат для зрителей, но при этом предложить аудитории что-то новенькое и совершенно неожиданное. «Мы хотим видеть, как монстры одерживают верх, – объясняет Круз. – Именно в этом кроется ключ к интересности подобных историй. Чудовища пугают нас, но вместе с тем мы симпатизируем им. Парадоксально, но факт».

Круз и Куртцман ранее работали на съемках фильма МИССИЯ: НЕВЫПОЛНИМА 3, поэтому хорошо понимали друг друга. Режиссер считает, что актер настолько хорошо вжился в роль, поскольку он сам воспитывался на тех же фильмах, что и его зритель. «Мы все чувствовали, что делаем общее дело, и очень ответственно подходили к процессу, – отмечает Куртцман. – Том находится на одной волне с его аудиторией, поэтому его герой получился настолько жизненным».

Продюсеры готовились свести принцессу Аманет и Ника Мортона вместе на локации, которая была им хорошо знакома и необычна одновременно. Дэниэл, воображение которого древний Египет будоражил вот уже более десятилетия, рассказывает о том, как сценаристы работали над сценой этой встречи: «Мы стремились сохранить атмосферу классической МУМИИ, однако решили перенести место действия в современный Лондон. Мы понимали, что в нашем фильме Мумия станет женщиной невероятной красоты, которая предстанет перед современным обществом. В этом нет ничего мифического. Восстав из могилы спустя 5000 лет после погребения, Аманет очутилась в нашем мире и вызвала настоящий хаос».

Брэдшоу вторит коллеге, отмечая стремление сценаристов «придерживаться предельной реалистичности». «Мы всеми силами старались сделать МУМИЮ как можно более современной и правдоподобной. Мы хотели, чтобы у зрителей сложилось ощущение, что такое действительно могло произойти в реальности. Мы пытались добиться этого всеми доступными способами – и невероятными декорациями, и светом».

Продюсер также отметила, что по достоинству оценила вклад Круза в работу над фильмом: «Когда с тобой работает Том Круз, приходится стараться изо всех сил, чтобы не ударить в грязь лицом. Когда он появлялся на площадке, все вокруг начинало крутиться и вертеться. Том нередко замечал то, что мы упускали из виду, и это была просто бесценная помощь».

И для Круза, и для продюсеров съемки фильма стали увлекательным приключением – экзотическим и страшным, полным трудностей и радостей. Для нового поколения зрителей МУМИЯ станет настоящим откровением. Основные элементы вселенной монстров Universal будут узнаваемы, однако появление древних персонажей в нашем современном мире будет весьма необычно.

Продюсеры с благодарностью приняли желание Круза участвовать в работе над фильмом на самых разных стадиях процесса. «Во время подготовки к съемкам Том собрал нас всех вместе на просмотр фильмов СИЯНИЕ и СЕМЬ, – вспоминает Дэниэл. – Он воодушевлял всех нас на творческие подвиги во время подготовительного периода, на съемках и в период постпродакшена».

**Боги и Монстры**

Кастинг актеров для съемок фильма МУМИЯ

После продолжительных поисков Куртцман и его коллеги остановили выбор на двух актрисах, которые должны были сыграть главные женские роли в фильме МУМИЯ. Режиссер объяснил, почему было потрачено столько времени на женский кастинг: «По ходу развития сюжета зрители начнут теряться в догадках, хороший Ник персонаж или плохой. Сообразно будут варьироваться его отношения с Дженни и Аманет. Трио сформирует невероятно причудливый любовный треугольник».

Главные женские роли в картине Куртцман решил поделить между Софией Бутеллой, звездой фильмов KINGSMAN: СЕКРЕТНАЯ СЛУЖБА и СТАРТРЕК: БЕСКОНЕЧНОСТЬ, и Аннабель Уоллис, которая многим запомнилась по фильму МЕЧ КОРОЛЯ АРТУРА и телевизионному сериалу «Острые козырьки». «София сыграла роль мумифицированной Аманет, а Аннабель вжилась в амплуа египтолога Дженни, – говорит Круз. – Слабый пол в картине представлен сильными, убедительными, мудрыми и талантливыми женщинами».

Еще до начала кастинга Куртцман точно знал, какую актрису хочет видеть в главной роли. Более того, **София Бутелла** была утверждена раньше самого Тома Круза. «Я увидел Софию в фильме KINGSMAN: СЕКРЕТНАЯ СЛУЖБА, после чего преследовал ее до тех пор, пока она не согласилась на роль в МУМИИ, – улыбается Куртцман. – В ее исполнении принцесса стала очень человечной, и зритель это непременно почувствует. Она будет делать чудовищные вещи, но при этом останется человеком... просто она переходит черту, которую мы с вами никогда не пересечем».

Бутелла признается, что испытывала сочувствие к своей героине, и именно это зацепило ее в работе. «Сделать Аманет переполняемым ненавистью и жаждой мести чудовищем было проще всего, – говорит актриса, – и я очень благодарна Алексу за то, что он никогда не стремился видеть ее монстром. То есть чисто технически она, конечно, ужасна. Нам же куда важнее было заглянуть в ее душу, понять, почему она сделала то, что сделала, вникнуть в ее мотивы. Со временем начинаешь ей сочувствовать. Лично я не воспринимаю ее монстром, скорее, выжившей».

Алжирская актриса постоянно пробует свои силы в самых разноплановых ролях, и роль в МУМИИ не стала исключением. На ее счастье, Куртцман и Круз оказали ей бесценную поддержку во время подготовки к работе и самих съемок. « Не следует забывать, что Аманет попадает в наше время прямиком из древнего Египта, – объясняет сложности Бутелла. – Она – принцесса, которой был обещан трон фараона, и она многое сделала, чтобы его получить. Когда мы с Алексом и Томом обсуждали мою героиню, я периодически осекалась: «Подождите, это ее действие отнюдь не очевидно, и я не смогу сыграть это достаточно убедительно». Однако они многое подмечали и очень помогли мне вжиться в роль».

«В фильме много сцен, которые могут показаться вам предсказуемыми, – продолжает актриса, – однако мы целенаправленно перекручивали их и выводили на совершенно неожиданный финал. Некоторые диалоги могут заставить вас думать об Аманет как об агрессивном манипуляторе, но заканчиваться они будут совершенно удивительным образом. Мы сходились во мнении, что необходимо уважать то, насколько целеустремленно она добивалась отцовского уважения. Она жаждала власти и почитания, которые должны были прийти к ней с вступлением на трон… и которых ее так несправедливо лишили». На секунду задумавшись, Бутелла продолжает: «Ее загнали в угол, но она смогла вырваться из своего заключения спустя 5000 лет. Жить хотят все».

**Аннабель Уоллис**, сыгравшей в фильме МУМИЯ роль проницательного археолога, режиссер также не жалеет похвал. «Дженни в исполнении Аннабель получилась грациозной, очаровательной и независимой, – утверждает Куртцман. – С ней очень приятно работать, она практически ни от чего не отказывается. Она мила и обаятельна». Выдержав паузу, режиссер продолжает: «Кроме того, у нее невероятное чувство юмора, которое пришлось очень кстати».

За год до получения роли Дженни Уоллис узнала, что студия начинает работу над фильмами о монстрах. «Я была заинтригована, – вспоминает британская актриса. – Я выяснила, что картина будет сниматься в Лондоне и что в сценарии есть несколько женских ролей. Я свялазась со своим агентом и в конечном итоге встретилась с Алексом. Мы поняли друг друга с полуслова. Мы с Дженни во многом очень похожи. Многие черты ее характера мне даже не пришлось копировать, так что играть такую героиню было очень интересно и просто. Кроме того, работать с Алексом и Томом было очень увлекательно. О таких съемках можно только мечтать».

Рассказывая о фильме, Круз говорит, что это не столько история о Нике, сколько рассказ о противостоянии двух главных героинь. «Я всегда четко разграничиваю ту женщину, которую мне предстоит играть, от той, кем я являюсь в реальной жизни, – утверждает Уоллис. – Я видела Дженни сильным и волевым ученым с весьма непростым характером. Мне нравится играть роли женщин, которые подходят к своему делу с рвением и азартом, при этом ни в чем не уступая мужчинам. Такие актеры, как Том, всегда устанавливают планку на внушительную высоту в своих фильмах, и для меня это стало хорошим стимулом».

Обращаясь к актерам, сыгравшим роли второго плана, в первую очередь следует отметить **Джейка Джонсона**. Ему досталось амплуа Вэйла, напарника Ника. О выборе этого актера на роль Круз говорит: «Джейк великолепен. Он удивительный драматический актер, который при этом отлично использует свое отменное чувство юмора. Его персонаж получился очень натуралистичным, я был искренне впечатлен его работой».

Джонсон не скрывает, что сам не был готов самостоятельно исполнять трюки в фильме. Впрочем, со временем он понял, что на съемочной площадке, где работает Том Круз, его мнение не имеет никакого значения. Актер вспоминает: «Алекс спросил меня, не хочу ли я сняться в этом фильме, и я – ему: «Еще бы!» Тогда он говорит, что главную роль будет играть Том, а я: «Круто!» Тогда Алекс добавляет, что Том собирается сам выполнять все свои трюки. Ну и я: «Найдите накачанного красавчика-каскадера, который похож на меня…»

Джонсон быстро осознал, что в фильме с Томом Крузов рассчитывать на каскадеров не придется. «Когда я встретился с Томом, я узнал, что в первой же сцене фильма мой персонаж и Ник галопируют по пустыне. Я сказал Алексу, что боюсь лошадей и не смогу даже забраться на коня, не то, чтобы куда-то скакать. После этого мы встретились с Томом, и он заявил: «Ну что, готов к прогулке верхом?» Я ему говорю, что боюсь лошадей, а он – мне: «Ну что ж, у тебя не так много времени, чтобы побороть этот страх, потому что тебе придется держаться рядом, а я люблю быструю скачку». После двух недель интенсивных тренировок Джонсон научился весьма сносно держаться в седле.

Завершают список актеров на вторых ролях Кортни Б. Вэнс, сыгравший полковника Гринуэя, и Марван Кензари, исполнивший роль Малика.

По мнению **Кортни Б. Вэнса**, Ник и Вэйл составили идеальный дуэт, поскольку априори не могут поссориться. Его персонажу приходилось противостоять сразу обоим, и это добавляло драматизма ситуации. «Полковник Гринуэй – военный карьерист, который пытается сдержать энтузиазм Ника. Он выполняет приказы свыше и изо всех сил пытается сохранить на плаву лодку, которую отчаянно раскачивает Ник. Хотя именно неудержимость Ника становится настоящим локомотивом для развития сюжетной линии. В результате невероятного стечения обстоятельств наши персонажи оказываются вовлечены в увлекательное и полное опасностей приключение».

Работая над ролью Малика, верного помощника доктора Джекилла, **Марван Кензари** черпал вдохновение в необычном источнике. «За несколько месяцев до начала съемок я увидел человека с доберманом, – вспоминает он. – Пес был очень красив и чем-то напоминал аристократа – привлекательный, но при этом смертельно опасный и невероятно собранный. Тогда я подумал: «Малик должен быть точно таким же».

Продюсеры были поражены тем, с какой самоотдачей работали актеры. «Кортни, Марван и Джейк были неотразимы в своих ролях, – утверждает Морган. – Работать в эпических декорациях и в компании именитых актеров не всегда просто, но эти парни всех обезоруживали своим профессионализмом, будь то уморительные шутки Джейка, хладнокровие Марвана или непоколебимый авторитет Кортни. Эти актеры заслуживают уважения, поскольку способны оставаться в образе практически в любой ситуации».

Последним, о ком стоит упомянуть, стал обладатель премии «Оскар»® Рассел Кроу, сыгравший роль доктора Генри Джекилла, руководителя секретной организации «Продиджиум». Режиссер рассказал об этом таинственном персонаже: «У Джекилла необъяснимое расстройство личности. Внешне он выглядит, как настоящий английский джентльмен XIX века, оказавшийся в нашем времени. Рассел отлично справился с этим».

Для Круза и Кроу фильм предоставил шанс наконец-то поработать вместе. Оба мечтали об этом, но на протяжении десятилетий шанс так и не появился. Куртцман говорит: «Том и Рассел знакомы много лет, но им никогда не доводилось работать на одной съемочной площадке. Свести в одном фильме двух актеров, творчеством которых я восхищаюсь, – для меня это стало настоящим подарком судьбы».

Кроу рассказывает о роли своего персонажа в сюжете: «Когда мы начали обсуждать моего героя с Алексом и сценаристами, мне было очень важно понять, как доктор Джекилл вписывается в современный мир. Многие вопросы так и остались без ответов, поскольку всем очевидно, что он не из нашего времени. В нем есть что-то, что неподвластно времени».

Об усовершенствовании сюжетной линии актер говорит: «Занятно то, что со временем вы поймете – доктор Джекилл связан со многими персонажами и сам представляет собой таинственное зло. В нем живет нечто, что ему нечеловеческими усилиями удается подавить. Именно поэтому он так хорошо понимает природу зла и необходимость его сдерживать».

Кроу считает, что один антураж лаборатории «Продиджиума» поразит зрителей, однако за впечатляющим внешним фасадом, как и за внешней учтивостью его героя, таится еще большее. «Джекилл предстает своего рода темной лошадкой, было не так просто вписать этого персонажа в наше время, – говорит он. – Мой персонаж руководит «Продиджиумом», секретной организацией, которая выявляет Зло и нейтрализует его».

Принимаемые режиссером и актерами решения с воодушевлением принимались всеми членами съемочной группы. Монтажер фильма Джина Хирш говорит: «В фильме есть и классическое повествование, и элегантная простота. Мне кажется, Алексу и Тому удалось ухватить то, что им так нравилось в оригинальной МУМИИ, и преобразить это в нечто прекрасное. София в роли Аманет умеет очень красноречиво молчать и говорить многое без слов. Своим молчанием она подчас может выразить больше, чем диалогом. Это невероятно».

**Бессмертная и ее жертвы**

Персонажи приключенческого экшена

**Ник МОРТОН (*Том Круз*)** – наемник, ищущий древние артефакты с одной целью… продать их подороже. Во время одной из экспедиций по Востоку Ник и его напарник Крис Вэйл атакованы повстанцами. Пытаясь уйти от преследования, коллеги обнаруживают гробницу египетской царицы, известной под именем Аманет. Ник ухитряется не только освободить Аманет, но и свершить древнее пророчество, о котором даже не догадывался. Теперь он – единственный, кто может остановить подчинение Земли новому безжалостному тирану, который вознамерился поработить все человечество.

**АМАНЕТ (*София Бутелла*)** много столетий назад была бесстрашной воительницей, наследницей царского престола. Она должна была стать первой женщиной-фараоном, однако ей помешал злой рок. У ее отца, наконец, появился наследник, и Аманет осталась ни с чем. В ярости девушка совершила необдуманный, чудовищный поступок. Отцеубийцу было решено заточить на вечность в гробнице, и отважились на это те, кто ей же присягал в верности. Фактически Аманет была стерта из анналов истории. И вот этот монстр, наделенный практически безграничной силой, оказывается на свободе благодаря усилиям Ника Мортона. Аманет всерьез намерена вернуть себе утраченное царство и все же стать первой женщиной-фараоном. Ее сила растет со страшной скоростью. Между обольстительной Аманет и незадачливым Ником чувствуется какая-то связь, которая рано или поздно кардинально изменит их судьбы.

**Дженни ХЕЛСИ** **(*Аннабелль Уоллис*)** – британский египтолог и защитница культурного наследия человечества. Ник обращается к ней за помощью в транспортировке саркофага Аманет. Мать Дженни всегда утверждала, что в истории Египта была женщина-фараон, стертая из истории по невыясненным обстоятельствам. Теперь же Дженни столкнулась с египетской принцессой лицом к лицу. Спасаясь от локального конфликта современной междоусобной войны, Дженни, Ник и Вэйл освобождают Аманет, которая представляет собой большую угрозу, чем все войны на планете вместе взятые.

**Генри ДЖЕКИЛЛ (*Рассел Кроу*)** – загадочный руководитель секретной организации «Продиджиум», сотрудники которой призваны выявлять, изучать, сдерживать, а при необходимости и уничтожать зло на планете. Джекилл – истинный джентльмен, с трудом вписывающийся в современную реальность. Он не только защищает наш мир от монстров, но и монстров – от нашего мира. Окажется ли Джекилл союзником или противником главных героев? Как и любого другого персонажа, его мотивы и средства можно трактовать по-разному, односложного ответа нет.

**Крис ВЭЙЛ (*Джейк Джонсон*)** сам себя называет «спасателем древних ценностей», хотя ему больше бы подошло определение «современный расхититель гробниц». Каждое новое приключение для Ника – это в первую очередь приток адреналина. Вэйл не скрывает, что его больше всего интересуют деньги. Вэйл и Ник работают вместе уже много лет, но партнеры совершенно не ожидали столкнуться с вселенским злом, которое они, к несчастью, пробуждают.

**Полковник ГРИНУЭЙ (*Кортни Б. Вэнс*)** – военный-карьерист, контролирующий американские военные операции на Ближнем Востоке. Такому человеку подойдет определение «непреклонный». Когда он узнает, что в накрывшем планету хаосе повинны Ник и Вэйл, он вызывает их на допрос. Впрочем, довольно скоро Гринуэй понимает, что Аманет обладает практически безграничной властью, и если кто и может одержать над ней верх – то это Ник.

**Гробницы и «Продиджиум»**

Дизайн фильма

Дружный коллектив дизайнеров фильма возглавляли художники-постановщики Доминик Уоткинс и Джон Хатмэн. Куртцману было очень важно, чтобы ни у кого не появилось сомнений в том, что действие фильма происходит в наше время. Команда строителей возвела 50 декоративных площадок в Европе и Африке, половина была построена на территории легендарной студии Shepperton, неподалеку от Лондона. «Джон и Доминик собрали удивительную команду и разработали самые потрясающие декорации из всех, что я видел», – утверждает Куртцман.

Хатмэн признается, что поработать на съемках фильма, подобном МУМИИ, он мечтал с самого детства. «Когда я был совсем маленьким, я был убежден, что злая волшебница из сказки «Волшебник из страны Оз» живет в туалете нашего дома, – улыбается художник. – Меня это пугало до мурашек, и мне всегда было интересно, откуда происходит этот страх? Именно это ощущение мы с коллегами и пытались воссоздать. Если мы достигли цели, у зрителя появится чувство, что происходит нечто неведомое, опасное и таинственное. Мы вырвем аудиторию из зоны комфорта, заставим ее трепетать от ужаса».

Круз был впечатлен работой художников и строителей, особо отмечая уровень детализации декораций. «Площадки были поистине волшебными, – заявляет актер. – Декорации были очень красивыми и страшными в одно и то же время, чувствовалось, что в них было вложено много труда и таланта, а это очень воодушевляет нас, актеров. Мне не хотелось, чтобы декорации казались карикатурными. Каждый аспект нашей работы должен был быть тщательно выверен, чтобы создалась иллюзия реалистичности происходящего».

Многомесячный съемочный период работы над фильмом МУМИЯ начался с ночной смены в одном из самых знаменитых мест в Англии: в престижном университетском городке Оксфорде.

Взгляду зрителя предстанут старинные мощеные мостовые, масляные фонари, свет которых едва пробивается сквозь плотную завесу тумана, и уникальная архитектура, которую невозможно воссоздать в павильоне. «Здания многих английских деревушек выстроены из кирпича, однако когда попадаешь в Оксфорд, твоему взгляду открываются мостовые, каждый булыжник которых хранит память об удивительных исторических событиях, – говорит Хатмэн. – Во всяком случае, у нас с Алексом появилось это ощущение, когда мы оказались там впервые. Именно это нам и нужно было!»

Оксфорд задал тональность всему фильму МУМИЯ, поскольку именно там Ник впервые встречается с Аманет на темной улице, неподалеку от известного Моста Вздохов[[2]](#footnote-2), который находится недалеко от колледжей Хартфорд и НьюСкул. Режиссер утверждает, что эта сцена стала для него самой запоминающейся. «Первую съемочную ночь мы провели в Оксфорде, – вспоминает Куртцман. – София в образе мумифицированной Аманет приближалась к Нику, напоминая гигантского паука, а подчиняющаяся ей сотня крыс бежал к нему в тусклом свете фонарей. По тональности сцена в точности соответствовала классическим ужастикам Universal».

Свой трудовой подвиг Хатмэн, Уоткинс и их коллега, арт-директор Фрэнк Уолш завершали на студии Shepperton, оккупировав несколько павильонов и натурных площадок. На строительстве небольшого городка работало более 150 художников, декораторов и реквизиторов.

Большая часть строений была выполнена из поролона и стеклопластика. Во время подготовительного периода рабочие трудились 24 часа в сутки семь дней в неделю. Заготовки впоследствии собирались командой из более чем двухсот строителей, работавших под командованием Брайана Нейбора.

**«Продиджиум»**

Одной из самых впечатляющих декораций была штаб-квартира секретной организации «Продиджиум». Локация представляла собой подземный бункер под музеем естествознания в Лондоне, где доктор Джекилл и его армия всевозможных специалистов защищали не только наш мир от монстров, но и монстров от нашего мира.

По мере продвижения работы над сценарием МУМИИ, преображался и «Продиджиум». «Эта декорация должна была вызывать страх, а затем – ужас, – рассказывает Куртцман. – В конечном результате мы остановились на двухэтажном зале площадью около 1400 м2, который завораживал каждого, кто туда попадал».

«Продиджиум» должен был казаться старым и мрачным. В полуподземное помещение практически не попадал дневной свет. Хатмэн рассказывает о том, как строилось это невероятное сооружение: «Новейшие технологии в «Продиджиуме» соседствовали с рукотворными произведениями искусства. Какие-то предметы интерьера относились к периоду римского Лондона, другие – к эпохе средневекового Лондона, третьи – к современному, викторианскому Лондону. Главная сложность состояла в том, чтобы свести все это воедино».

На нижнем этаже «Продиджиума» располагался инструментарий, при помощи которого сотрудники проводили исследования монстров, в этом случае – Аманет. Здесь находились стенды для препарирования подопытных, компьютеры для сканирования и изучения артефактов, таких как, в данном случае, саркофаг и кинжал, а также округлая пыточная, в которой приковали Аманет для последующего наблюдения и допроса. Режиссер объяснил необходимость столь варварских методов обращения с пленниками: «В пыточной «Продиджиума» Джекилл накачал Аманет ртутью, чтобы обездвижить ее. Дженни не знала об этом, и расценила действие доктора, как предательство. В этом один из ключевых лейтмотивов фильма – вы никогда не сможете с уверенностью сказать, кто из персонажей врет, а кто говорит правду».

Куртцман отмечает, что Бутелла стоически справилась со своим амплуа: «Роль, которая досталась Софии, была очень требовательна в плане физической подготовки. Особенно это касалось сцен в «Продиджиуме». Она была прикована в пыточной, при этом руки были вывернуты назад. В этом состоянии она находилась практически весь день, но ни разу не пожаловалась».

Бутелла рассказывает о той тайной связи, которая скрепила Ника и ее героиню: «Аманет обладает навыками телепатии, поэтому Ник понимает ее язык, в отличие от всех остальных. Аманет устанавливает с ним телепатический контакт, изолируя всех прочих. Именно поэтому он так хорошо понимает, что она чувствует».

В павильоне по соседству с тем, где был выстроен «Продиджиум», находился офис доктора Джекилла. Огромный лакированный стол, кожаное кресло, а также неприятный набор хирургических инструментов, которые доктор гордо разместил в застекленных витринах, и удивительные анатомические артефакты создают жутковатую атмосферу. Куртцман рассказывает: «Интерьер кабинета недвусмысленно заявляет о том, каким авторитетом пользуется доктор Джекилл в своей обители. И именно в этом интерьере происходит эпическая битва между Джекиллом и Ником».

Кроу по достоинству оценил творчество дизайнеров и художников. Съемочные площадки, по его словам, были «полномасштабными, в стиле старого доброго кинематографа – с уходящими в бесконечность потолками и водой, пробивающейся сквозь стены». Актер отметил, что в такой атмосфере было нетрудно вживаться в роль. «Мои дети несколько раз навещали меня, когда я был на съемочной площадке, и для них эти визиты были сравнимы с головокружительным аттракционом, – говорит Кроу. – Работать на таких площадках, как «Продиджиум» и офис Джекилла, всегда приятно и просто. Заслуги художников, работавших над этим фильмом, было бы преступно недооценивать».

Внутри «Продиджиума» происходит одна из самых динамичных сцен в фильме МУМИЯ, которая требовала от Круза и Кроу хорошей физической подготовки. «Мы с Томом договорились о том, что эта сцена просто обязана стать запоминающейся, – вспоминает Кроу. – Там есть немного восточных боевых искусств, немного бокса, немного работы со страховкой и парочка приемов рэгбистов. Особенно мне запомнился бросок на стол, который, уверен, потрясет зрителей. Спортивной форме Тома можно только позавидовать, все знают, какие нечеловеческие физические нагрузки он способен играючи переносить. Так что мне пришлось поднапрячься, чтобы как-то ему соответствовать».

**Гробница Аманет**

Первой декорацией, выстроенной на территории студии Shepperton, стал полуразвалившийся причал. Именно там зрители впервые увидят мумифицированную Аманет, очнувшуюся ото сна и пьющую кровь у своих первых жертв. Масштабная декорация состояла из моста, 20-метрового заброшенного судна и небольшого водоема, который напоминает прибрежную полосу Темзы.

Следующей внушительной постройкой на студии Shepperton стала целая серия описанных в сценарии гробниц: подготовительный зал, пещера и склеп с ртутью. По сюжету эти места были связаны друг с другом, и представали взгляду главных героев по мере того, как они искали саркофаг Аманет. «В результате ракетной атаки проседает песок, обнажая подземную египетскую гробницу, – рассказывает Куртцман. – Вообще, непонятно, как эта постройка могла оказаться в современном Ираке, за полторы тысячи километров от Египта. Зрители будут в таком же недоумении, как и наши главные герои».

Сперва герои увидели провал в земле и уходящую в бесконечность пещеру. Ник, Вэйл и Дженни решаются спуститься в эту пещеру. «Взрывы открывают зрителям и археологам лишь отдельные элементы, по которым можно судить о том, что спрятано под землей, – говорит Хатмэн. – Любопытство побуждает героев фильма спускаться все ниже и ниже, и по мере их продвижения становится все интереснее и интереснее».

Трио неожиданно обнаруживает подготовительный зал, украшенный четырьмя 5-метровыми статуями Анубиса. Стены помещения украшены иероглифами, рассказывающими трагическую историю Аманет. Пролом в стене приводит коллег в новую пещеру.

Саркофаг Аманет обнаруживают именно в третьей пещере, которая на самом деле является своеобразным ртутным склепом. На строительство этой декорации у сотни рабочих ушло около восьми недель. Саркофаг висел на канатах, погруженный в бассейн с ртутью, которая была нарисована при помощи компьютерной графики. «Мы хотели, чтобы эта сцена задала тональность всему фильму, – говорит Хатмэн. – Она должна была быть предельно реалистичной, осязаемой. У зрителей должно сложиться впечатление, что они сами оказались на глубине нескольких сот метров под землей».

Глядя на сцену в этом склепе, трудно представить себе, что декорация была возведена внутри деревянного остова. Плотники и формовщики приготовили фальшивые камни, а художники выкрасили их всеми оттенками серого для создания иллюзии настоящих валунов. Арт-директор Фрэнк Уолш не без гордости заявляет: «Мы сделали слепки настоящих камней, а впоследствии использовали эти слепки для создания искусственных валунов. На самом деле, они выглядят невероятно реалистично».

Затем к работе приступили декораторы, которые украсили потолок 30 тоннами сталактитов, которые были привезены из шахты в Северном Уэльсе. После этого реквизиторам и специалистам по компьютерной графике осталось добавить последние штрихи – облака пыли и паутину.

Если присмотреться, не трудно заметить, что ртутный склеп представляет собой не столько гробницу, сколько тюрьму. «Статуи Анубиса[[3]](#footnote-3), повернутые к саркофагу, были призваны следить за тем, чтобы Аманет не сбежала, – объясняет Хатмэн. – Мумифицированная принцесса должна была томиться тысячи лет за свое чудовищное преступление, и ее вообще никогда не должны были найти. Египтяне верили в то, что ртуть обладает магическими свойствами и защищает от зла, поэтому саркофаг погрузили в металл целиком».

Получивший премию «Оскар»® монтажер фильма Пол Хирш вспоминает: «В фильме есть несколько очень сложных сцен, которые снимались с разных, не всегда удобных ракурсов. Исходя из этого, строителям пришлось как-то изворачиваться. Одной из таких «неудобных» сцен стала съемка в ртутном склепе, где находился саркофаг с Аманет».

**Крестоносцы и последние гробницы**

Еще одной крупной и впечатляющей постройкой на территории студии Shepperton стали гробницы крестоносцев, в которых покоился прах средневековых рыцарей. Масштабная декорация включала действующий водопад и детальную карту древнего мира. По реалистичности она ни в чем не уступала усыпальнице Аманет. Кроме того, по сюжету рядом протекала Темза, и многие камни были вымыты сочащейся сквозь стены водой.

Руководитель команды декораторов Гари Кросби утверждает, что над дизайном кладбища крестоносцев работало 60 художников. «Локация была гигантской, – говорит он. – Мы использовали различные краски и уголь для того, чтобы сделать могилы более реалистичными. Кроме того, некоторые усыпальницы мы декорировали искусственным мхом зеленого и коричневого оттенков. На это потребовалось немало времени и сил. Но в конечном итоге каждая затраченная нами минута окупилась сполна, поскольку мы добились потрясающего реализма».

После этого строители начали возводить декорации древнего Египта. Первой локацией стали покои Аманет, где принцесса соблазняет Ника. Затем эта же площадка была переделана в королевскую спальню, после чего декораторы превратили комнату в зал для мумификации.

По словам декоратора Жилль Азис, всех ее коллег переполняла исключительная гордость, когда они трудились над этой декорацией: «Для нас большая честь работать над декорациями древнего Египта, а для меня – еще и огромное счастье, поскольку я очень люблю историю и археологию. Мы хотели создать новую итерацию древнего Египта, что-то, чего кинозрители пока не видели. Мы работали с профессиональными консультантами, которые помогали нам понять специфику того времени. Например, если у нас в кадре появлялся глиняный горшок, эксперты рассказывали нам, что египтяне могли в нем хранить. Это касалось всех предметов, попадавших в кадр, и даже тех, которые в итоге остались за кадром. Несущественных мелочей для нас не существовало».

**Трюки в невесомости**

Сцена в самолете

Во время транспортировки саркофага Аманет из Ирака в Лондон происходит первая катастрофа – кабину пилотов атакует огромная стая птиц, и грузовой гигант теряет управление. Над этой сценой Куртцман и Круз работали с руководителем отдела по разработке специальных эффектов Домиником Туохи. Режиссер и актер настаивали, что все должно выглядеть предельно натуралистично…, и трюк с невесомостью не должен был стать исключением.

Сцена атаки кабины пилота снималась в павильоне студии Shepperton, стая ворон добавлялась специалистами по визуальным эффектам во время монтажа. Сцена падения самолета снималась в павильоне без использования каких бы то ни было компьютерных спецэффектов.

«На съемках этого фильма мы уделяли особое внимание мелочам и деталям, – утверждает Куртцман. – Каждая декорация рассказывает свою историю, так или иначе связанную с персонажами. Для режиссера такой скрупулезный подход к работе дизайнеров и художников – настоящий подарок. Я без устали бродил по этим площадкам, не в силах скрыть свой восторг. Декорация грузового самолета стала настоящим произведением изобразительного искусства и инженерного гения».

В павильоне S студии Shepperton была выстроена гигантская 20-тонная декорация, установленная на гидравлической платформе. Эта съемочная площадка стала самой сложной за весь производственный период. Платформа позволяла вращать декорацию, в то время как актеры находились внутри. Кроме того, платформа могла наклоняться на 15 градусов вперед и назад для съемки сцен взлета и падения.

Декорация грузового самолета была выстроена с нуля командой Доминика Туохи, состоящей из 30 рабочих. Группа разработчиков компьютерных эффектов трудилась на протяжении 16 недель, затем за дело взялись каскадеры. Над этой сложнейшей сценой трудились и многие другие специалисты, включая инженеров, разработавших хитроумные системы блоков, моделлеров, электриков и дизайнеров. Многие из них работают с Туохи уже более 30 лет.

Туохи с гордостью рассказывает о работе своей команды: «Мы не хотели, чтобы сцена выглядела постановочной. Нашим главным инструментарием стали законы физики и тщательно выверенное время. Насколько я знаю, такую сцену до нас никто не снимал, так что мы подошли к процессу со всей ответственностью».

Первые шесть метров самолета в точности повторяли экстерьер и интерьер военного транспортника Локхид C-130[[4]](#footnote-4), остальная часть представляла собой декоративный интерьер, выстроенный на съемочной площадке. Для обеспечения пространства для трюков и облегчения работы операторской группы декорации были просторнее, чем интерьер настоящего самолета.

Учитывая то, что самолет из нормального полета сваливается в аварийное пике, весь интерьер требовалось изготовить из резины и поролона. Актеров бросало из стороны в сторону, в то время как команда по разработке спецэффектов раскручивала платформу. Несмотря на все умения и навыки, специалисты могли варьировать скорость вращения и угол наклона декорации дистанционно при помощи компьютерной программы.

«Мы тщательно срисовали каждый элемент интерьера самолета С-130, начиная с иллюминаторов и лестниц и заканчивая приборными панелями, после чего сделали точные резиновые копии, – рассказывает реквизитор Дэйв Чизман. – Резиновыми были также стены и пол, не говоря уже о деталях интерьера, которые бросало от одной стены к другой. Все это было реальным, а не нарисованным на компьютере».

Арт-директор Фрэнк Уолш утверждает, что всегда непросто копировать что-то, существующее в реальности, особенно если интерьер впоследствии окажется в состоянии невесомости. «Мы провели тщательное изучение вопроса, проконсультировавшись с отделом по расследованию авиакатастроф королевских ВВС, – рассказывает Уолш. – Эксперты подробно рассказали нам, что происходит внутри терпящего бедствие воздушного судна. Воспроизвести подобное на съемочной площадке было трудно, но интересно».

Команда Туохи столкнулась с проблемами иного рода: «Разогнать платформу весом в 20 тон – это одно, а затормозить эти 20 тон – совсем другое. При этом нам требовалось работать с учетом полной безопасности для актеров. Нашим главным инструментом были законы физики, которые, к сожалению, обмануть никак нельзя. Именно кручение давало нам эффект нулевой гравитации».

Решив снять часть фильма в воздухе (на что ранее ни один кинематографист не отваживался), съемочная группа обратилась за помощью во французскую компанию Novespace, штаб-квартира которой находится в Бордо.

Продюсеры арендовали аэробус A310, в который погрузили команду из 40 актеров и представителей операторской группы. Самолет выполнял 16 параболических нырков за два часа, такие полеты совершались дважды в день на протяжении двух дней. В общей сложности пилоты выполнили 64 нырка, каждый из которых сопровождался эффектом невесомости. Съемочная группа использовала каждую возможность, чтобы снять кусочек захватывающей сцены.

20-секундная сцена вошла в фильм, в которой показывается, как Ник пытается ухватиться за парашют и передать его Дженни. Каждый последующий дубль был непредсказуем как для актеров, так и для съемочной группы, поскольку их бросало из стороны в сторону, словно пушинки.

Не следовало забывать, что лишь интерьер в декорациях был сделан из резины, а в самолете все было довольно твердым и опасным. Кроме того, настоящий самолет был на 10% уже и на 40% ниже, чем выстроенные декорации, поэтому оператору приходилось тщательно выбирать ракурсы съемки.

Уоллис была готова к таким сложностям: «Мы много месяцев тренировались в обитой войлоком комнате, чтобы наши тела привыкли к толчкам и ударам. В конечном итоге, это было не сложнее, чем разучить хореографию танца. Со временем мы свыклись с непривычными условиями и использовали невесомость в своих целях».

Туохи отмечает, что переходы из самолета на площадку и обратно должны были быть совершенно незаметными. «Мы стремились добиться максимального реализма. В идеале вы вообще не должны заметить, какая сцена снималась в настоящем самолете, а какая – на съемочной площадке».

**Из Англии в Африку**

Локации съемок фильма МУМИЯ

Фильм МУМИЯ снимался в трех странах, штаб-квартира съемочной группы находилась на студии Universal в Лос-Анджелесе. Было отснято более 300 километров пленки, которой Куртцман и оператор Бен Сересин отдали предпочтение с самого начала. «Анаморфированный[[5]](#footnote-5) фильм сам по себе создает впечатление масштабного и эпичного, – считает режиссер. – Создается впечатление нестареющей классики».

Оператор был готов к трудностям, связанным со съемками на пленку: «Процесс становится еще интереснее, когда появляется элемент таинственности. Есть что-то фантастическое в ожидании готовых изображений, поскольку не знаешь, что получилось, до проявки. В этом есть какая-то магия, не известная цифровому кинематографу. Хотя эта таинственность существенно усложняет твою работу».

**Лондон, аббатство Уэйверли и лес Уинтерфолд**

Для Куртцмана съемки в Англии стали большим плюсом, поскольку у этой страны богатейшая история. «Сюжет нашего фильма переносит зрителя из древнего Египта в современный мир, – говорит режиссер, – поэтому мне было очень важно, чтобы зритель почувствовал переход из прошлого в настоящее. В Лондоне можно найти и то, и другое».

Круз соглашается с режиссером в том, что город стал олицетворением фильма: «Лондон фактически выстроен на древних кладбищах и гробницах. Трудно представить себе город, который бы лучше подходил тематике нашей картины и наиболее точно передавал своей архитектурой перипетии сюжетной линии».

На станции лондонского метрополитена «Чаринг-Кросс» съемочная группа спустилась глубоко под землю. Некоторые сцены снимали в тоннелях метро и в финансовом районе Корнхилл, в котором Аманет поднимает песчаную бурю. Старинная художественная школа Святого Мартинса предоставила помещение, которое декораторы преобразили в морг. Именно там Ник приходит в себя, непонятным образом пережив авиакатастрофу.

Масштабы съемок поражали всех представителей закадровой команды. «Было очень интересно работать в финансовом районе в воскресенье, осознавая, что день спустя он буквально утонет в толпе бизнесменов, – говорит Дэниэл. – В рабочий день здесь находится примерно 350000 человек. В этом районе нетрудно найти памятники, оставшиеся со времен, когда Лондон был римской колонией Лондиниумом. Прямо под нами лежали останки римлян, крестоносцев и всех прочих, кто сражался за эту территорию. По сюжету фильма все они оживают, чтобы принять участие в финальной битве».

Среди множества локаций в центральном Лондоне съемки велись в трактире 1857 года «Уоррингтон» в районе Мэйда-Вэйл, который декораторы превратили в оксфордский паб. На самом деле, некогда в здании находился бордель.

Три дня съемочная группа провела в лондонском музее естествознания. Сцены снимались непосредственно перед главным входом, в основном лобби, в зале минералогии, а также в одном из подземных хранилищ, где сохранились некоторые образцы, найденные Чарльзом Дарвином в XIX веке и подписанные его собственной рукой.

Трудно поверить, но всего в восьми залах музея помещается около 25 миллионов экспонатов. Тем не менее, Куртцману было очень важно, чтобы реквизиторы добавили несколько собственных произведений. Декоратор Жиль Азис говорит: «Запасник музея представлял для нас определенную сложность. Нам нужно было изготовить образцы в банках, которые выглядели бы убедительно. Пластиковых змей и осьминогов мы купили. Непропорциональные конечности, раздутые головы и черепа с клыками мы делали сами. Немало труда мы положили на то, чтобы состарить предметы – даже в формальдегиде они должны были выглядеть древними. Мы создали около 100 банок с уникальными и вполне убедительными экспонатами, которые расставили вперемешку с реальными».

Занятно, что именно в кунсткамере лондонского музея находится крупнейший из найденных кальмаров длиной более 8,5 метров. Круз заметил огромное головоногое во время репетиции и переспросил, попадет ли чудовище в кадр. Дэниэл от лица коллег заявил, что именно этот экспонат им особенно нравился: «В запаснике удивительным образом сочетались реальные монстры из нашего мира с рукотворными, которых реквизиторы создали специально для съемок».

Менеджерам по подбору локаций очень приглянулось аббатство Уэйверли, выстроенное в классическом английском стиле XVIII века. Аббатство является охраняемым государством памятником архитектуры, поэтому о съемках на территории даже речи быть не могло. На самом деле, даже колышек нельзя было вбить в монастырскую землю, не получив на то особого разрешения.

Строители и декораторы решили возвести своими силами точную копию древней постройки. По окончании работы трудно было определить, какое из зданий старше. Новостройку состарили очень профессионально и вплоть до мельчайших деталей.

Отчасти эффектного результата удалось добиться благодаря озеленителям, которые украсили дворик бутафорного аббатства деревьями, мхом и дерном, чтобы добавить локации реалистичности.

Еще одной динамичной локацией стал лес Уинтерфолд, который находится в Суррее, неподалеку от студии Shepperton. Именно в этом лесу осаждаемая зомби машина скорой помощи с Ником и Дженни внутри съезжает с дороги. В этой сцене Аманет атакует главных героев, а Нику приходится защищаться.

Супервайзер по транспорту Грэм Келли столкнулся со своими трудностями в работе над сценой: «Я работал со своей группой из 11 человек – все они в прошлом либо заядлые автомобилисты, либо имели отношение к автопрому. Вместе мы прорабатывали маршрут движения скорой помощи так, чтобы сцена получилась достаточно динамичной, но при этом безопасной. Три машины попали в кадр во время съемок, еще две мы пустили под откос… В общей сложности в съемках участвовали семь машин скорой помощи. Машины, кувыркающиеся в кювете, были оснащены дополнительными системами безопасности, так что водителю ничего не угрожало».

**Намибия**

Фильм начинается со сцены в Ираке. Кинематографистам было очень важно, чтобы она была максимально правдоподобной, и без лишней необходимости они старались не прибегать к использованию компьютерной графики. Поэтому съемочная группа на время перебралась из Великобритании на юго-восток Африки. В Намибии актеры и закадровая команда провели две с половиной недели.

«Слово «мумия» у многих отождествляется с пустыней и фильмом ЛОУРЕНС АРАВИЙСКИЙ, – говорит Куртцман. – Намибию мы без труда выдали и за древний Египет, и за современный Ирак. В пустыне чувствуешь свою ничтожность, оглядываясь вокруг и осознавая, что оказался посреди великого «ничто». Но достаточно поставить камеру и вызывать актеров в кадр, и все меняется. Мир оживает. Это ощущение невозможно воспроизвести при помощи компьютерных эффектов».

В Намибии снималась сцена, в которой боевой беспилотник атакует иракскую деревню. Там же снимались египетские флэшбэки и видения Ника. На время съемок кинематографисты и британская команда остановились в удивительно красивом прибрежном городе Свакопмунд.

Для Круза и Джонсона съемки в Намибии были чрезвычайно утомительными. Им приходилось бегать по крышам, участвовать в перестрелках и скользить по разваливающимся у них под ногами зданиям. Логисты распланировали съемки на вершинах песчаных дюн и в горах, зафрахтовав самолеты и вертолеты для съемок.

«Мы выстраивали наши декорации в Кейптауне, а затем перевозили их в Намибию, чтобы впоследствии собрать посреди пустыни, – рассказывает арт-директор африканской группы Жюль Кук. – Нам потребовалось приложить немало сил, чтобы хрупкие и дорогостоящие декорации аккуратно перевезли с одной части континента в другую. Ко времени доставки уже были возведены строительные леса, все было готово для сборки. Было удивительно видеть, как безжизненные пески на наших глазах превращаются в оазис».

Одним из ключевых элементов африканских декораций стал сконструированный командой по разработке визуальных эффектов трехэтажный дом, который обрушивался и складывался, словно карточный. Находящиеся на крыше Ник и Вэйл в мгновение ока оказывались на земле, прямо у провала, ведущего в пещеру. Главная особенность этого дома состояла в том, что он был возведен с помощью хитроумной системы различных блоков и собирался воедино так же просто, как и разваливался. Спустя несколько минут после, казалось бы, фатального обрушения дом восстанавливался для съемок следующего дубля.

В Намибии британской команде помогали местные специалисты. С учетом наемной рабочей силы численность съемочной группы перевалила за 1000 человек.

Иракская деревенька была возведена неподалеку от горы Россинг. Рядом находились дюны Санрайз и Феникс, где также снимались некоторые сцены фильма. Ландшафт Намибии уникален и не похож ни на один другой на планете. Не говоря уже о том, что намибийские коллеги приняли заокеанских кинематографистов с распростертыми объятиями.

**Из древности в современность**

Грим и прически

На съемках фильма МУМИЯ работала гример и визажист Лиззи Джорджиу со своей командой. Они начали готовиться к предстоящей работе за пять месяцев до начала съемок. С режиссером она сразу нашла общий язык: «С Алексом очень приятно и комфортно работать. Мы оба хотели гордиться нашим творчеством и сделать его непохожим на все прочие фильмы, связанные с древним Египтом. Это касалось буквально всего, включая грим и прически персонажей».

В первую очередь Джорджиу взялась за грим самой мумии, тщательно подбирая оттенки, которые помогли бы принцессе из древнего Египта совершить свое невероятное путешествие в современный мир. «Аманет многое пережила при жизни, – говорит гример. – Отчасти мы черпали вдохновение в музыкальных видеоклипах различных исполнителей, таких как FKA Twigs[[6]](#footnote-6)».

Появление Аманет во флэшбэках в древний Египет стали очень ответственной частью работы гримеров и визажистов. Джорджиу говорит: «Мы изучили предысторию Аманет и выяснили, какое место в египетской иерархии она занимала. Мы искали любую символику, которая могла бы так или иначе ассоциироваться с ней».

Заключив договор с Сетом, Аманет обрекла себя на внешнюю трансформацию. Вошедшая в нее тьма начала проявляться на коже руническими татуировками, которые усеяли все ее тело. На лице руны рисовались гримерами вручную, одна за другой, на тело татуировки переводились при помощи трафаретов. Нетрудно догадаться, что это был довольно трудоемкий процесс, но результат превзошел все ожидания. При ближайшем рассмотрении можно заметить, что татуировки на лице выпуклые. Не остается сомнений в том, что их появление вызвало у Аманет нестерпимую боль.

Нанесение грима для превращения актрисы в принцессу занимало от трех до пяти часов. Зачастую Бутелла была вынуждена приходить в трейлер гримеров в три часа утра, чтобы только успеть к съемкам первого дубля.

Джорджиу и ее команде было очень важно показать переход Аманет в наше время. В этом отчасти помог выбор прически, которая и в наши дни выглядит достаточно модной.

В работе над воскресшими по воле Аманет Джорджиу сотрудничала со специалистами по разработке визуальных эффектов. Зомби должны были выглядеть иссушенными, кожа должна была просвечивать до костей. «Мы решили, что должно быть несколько различных вариантов зомби, которых Аманет по своей воле поднимает из могил, – говорит гример. – Куда приятней работать, когда практически не ограничен никакими рамками. Мертвые пробуждаются по зову Аманет и вступают в ряды ее беспрекословно подчиняющейся армии».

Работая над внешностью Дженни, Джорджиу решила, что внешность для египтолога – отнюдь не главное. В то же время ее внешность должна была что-то рассказать зрителю о героине. «Дженни настолько же умна, насколько красива, – говорит Джорджиу, – поэтому мы решили, что она будет неотразима в своей естественной, натуральной красоте».

К работе над внешностью каждого конкретного персонажа команда Джорджиу подходила с учетом его или ее характера. Скажем, от гримеров не утаилась арахнофобия одного из героев. «Вэйл до смерти боится пауков, и с этой фобией стоило поиграть, – улыбается Джорджиу. – Нам самим было интересно, когда он сорвется и потеряет самообладание».

За время съемок Джорджиу обзавелась благодарной ученицей. «Лиззи и ее команда меня многому научили, – рассказывает Бутелла. – Иногда они делали что-то отнюдь не очевидное, едва заметное, но ты переносился в какое-то другое время. Они смогли всех нас в одно мгновение отправить в древний Египет. Они делали ту давно ушедшую эпоху интересной и доступной, но совсем не такой, какой мы ее помним по другим фильмам».

**Завершение трансформации**

Дизайн костюмов и ювелирных украшений

Костюмы фильма МУМИЯ также не должны были подчиняться законам жанра. Куртцман смог договориться не только с Джорджиу, но и с дизайнером костюмов Пенни Роуз, которая всеми способами пыталась дистанцироваться от стереотипных нарядов египетской знати и сделать что-то новое. «Наряды многих фараонов гротескны и карикатурны, – говорит она, – мы стремились к чему-то иному».

Легендарный дизайнер работала над костюмами для фильмов франшизы ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ и считает, что ее творчество мало чем отличается от показа модных коллекций. «Каждый наряд проходит до двадцати преображений, пока финальный вариант будет утвержден для подиума, – объясняет она. – Одной только Аманет изначально потребовалось уйма нарядов, а к съемкам их осталось всего пять».

Составлять наряд Аманет Роуз начала с иллюстраций и небольших фигурок, которые позволяли ей экспериментировать с цветом и формой будущих платьев. Самое главное, что на все костюмы, в которые она одевала кукол, шло одинаковое количество материала. Зная это, Роуз могла опытным путем при помощи одного отреза материи сделать наряд, который подошел бы египетской принцессе.

По словам дизайнера, оливковая кожа Бутеллы сама диктовала выбор пастельных тонов для одежды ее героини. «Нужно было соблюдать осторожность, чтобы платье не стало напоминать наряды, в которых актрисы любят щеголять на церемонии вручения премии «Оскар»®, – улыбается Роуз, – тогда бы оно утратило весь свой египетский шарм. Мы так и не смогли найти способ обыграть длинные шлейфы. Зато цвет отлично сочетался с намибийским ландшафтом песчаных дюн».

Роуз подобрала на редкость талантливую команду ювелиров, которые изготовили украшения в египетском стиле. Предоставив им всю информацию, которую она собрала в процессе подготовительных исследований, она и сама участвовала в процессе изготовления украшений, которые оказались невероятно тяжелыми. Лишь магия кино помогла сделать их легче перышка. Ту же технологию Роуз использовала и при изготовлении всех остальных аксессуаров, многие из которых украшали героев в динамичных и трюковых сценах.

Дизайнер признается, что труднее всего было подготовить гардероб для мумии. Очевидно, что материал в то время не был слишком уж практичным и явно не предназначался для длительных, изнурительных съемок. Поэтому за дизайн костюмов для мумии взялся дизайнер пластического грима Дэвид Уайт и его команда.

Маcтера грима выдвинули предположение, что Аманет могли мумифицировать в ее же одежде, накладывая бинты поверх. Если присмотреться к соответствующей сцене фильма, можно заметить, как из-под бинтов выбиваются края одежды принцессы.

За несколько месяцев до начала съемок команда начала тестировать костюм для мумификации Аманет. Необычный наряд состоял из двух частей, скрепленных диагональной молнией. В качестве материала была выбрана материя с силиконовыми вставками. Каждый бинт был сшит вручную и немного отличался от другого… весьма трудоемкий процесс. На спине костюма была закреплена большая вставка для поддержки спины. Уайт говорит: «Мы знали, что необходимо очень тщательно выбрать цвет бинтов. Он не должен был быть излишне зеленым или серым. Мы уделяли внимание даже таким мелочам».

Завершая процесс трансформации Аманет, костюмеры изготовили бутафорные руки и ноги мумии, а также ногти, которые демонстрировали различные стадии разложения. Образ Аманет дополнили скромные ювелирные украшения, такие как колечко в носу и змейки сережек.

В мастерской костюмеры постоянно ремонтировали костюмы Аманет и ее бутафорные руки и ноги. Не только для самой Бутеллы, но и для ее дублеров. Это был настоящий конвейер – художники стремились к тому, чтобы их подопечная всегда была одета с иголочки. В общей сложности для съемок фильма было подготовлено более 30 мумификационных прет-а-порте.

О гардеробе для Дженни Роуз говорит: «Я настаивала, что мы ни в коем случае не должны показать Дженни глупой и проявить в ней малейшее стремление к какому бы то ни было гламуру. Эта героиня своим характером являла противопоставление лоску и шику! Она отдает предпочтение функциональному жилету, джинсам и тяжелым ботинкам, предназначенным для работы в суровых условиях пустыни. Аннабель предложила добавить к костюму винтажный шейный платок, который в случае необходимости превращался в защитную повязку. Выбор ювелирных украшений для героини был также минималистичен».

Сюжет не оставил Дженни времени на передышку, поэтому ей практически некогда было переодеваться. Несмотря на это, в конце первой трети фильма она все же ухитряется обзавестись легким плащиком. Кроме того, Дженни меняет костюм, когда становится ясно, на кого именно она работает.

Может показаться, что Ник и Вэйл состоят на службе в американской армии, но на самом деле они – обычные расхитители гробниц. Роуз рассказывает о гардеробах героев: «Они вскрывают гробницы и воруют артефакты. Эти парни – те еще прохвосты, но они невероятно храбры и готовы отправиться во все тяжкие, если приз соответствует ожиданиям. Словом, мы решили не одевать их в военную форму. В их костюмах можно усмотреть элементы униформы различных армий, которые им приглянулись».

Кроу, которому досталось амплуа образованного интригана Генри Джекилла, заслужил впечатляющий костюм от Savile Row и вообще был одет с шиком. То же самое можно сказать и о его армии из 80 техников «Продиджиума» – они были под стать своему боссу. В цветовой гамме их костюмов Роуз отдавала предпочтение всевозможным оттенкам серого.

Дизайнер убедила режиссера в том, что в «Продиджиуме» не должно быть какой-то особой униформы. И все же сотрудники одеты с лоском и достаточно модно. «Не стоит заблуждаться, эти люди – убийцы, – говорит она. – Мы предложили несколько вариантов одежды, но во что бы они не одевались, они остаются терминаторами. Поэтому в гамме их костюмов превалируют холодные, ледяные тона».

**Саркофаги и иероглифы**

Реквизит древнего Египта

Проводя свои исследования во время подготовительного периода, реквизитор Дэйв Чизман и его команда из 40 человек в основном полагались на экспозицию британского музея. В нем представлена самая богатая коллекция египетских артефактов в мире, если не считать музея в Каире.

Реквизиторы начали свою работу за восемь месяцев до начала съемок. В команду входили специалисты самого широкого профиля – скульпторы, маляры, плотники, 3D-дизайнеры, костюмеры, инженеры, миниатюристы, формовщики и многие другие. Они работали не покладая рук, чтобы успеть к сроку.

Главным элементом реквизита, вне всяких сомнений, следует считать саркофаг Аманет – один из самых впечатляющих, когда бы то ни было сделанных для съемок. Массивный кофр 2,7 метров в длину и 1,2 метра в высоту состоял из двух частей – основы и крышки. Внутри покоилась мумифицированная заживо Аманет.

Как и в случае со многими другими элементами, саркофаг претерпел множество изменений. «На изготовление таких сложных предметов требуется время и терпение, – говорит Чизман. – Саркофаг станет едва ли не первым элементом древнеегипетской культуры, поэтому его дизайн крайне важен для всего фильма. За считанные секунды мы даем зрителю почувствовать, что внутри таится что-то злобное и мрачное».

Работая над саркофагом, Чизман и его коллеги не должны были забывать, что этот предмет появляется в самых разных сценах – в ртутном склепе, где его находят, в грузовом самолете, под полуразрушенным причалом и на тросе вертолета. Для некоторых сцен саркофаг должен был быть облегчен, для других – легко открываться и закрываться. В общей сложности было изготовлено шесть уникальных саркофагов из разных материалов – начиная с оргстекла и заканчивая резиной.

Первым появился облегченный вариант саркофага, который аккуратно вырезали из бытового пенопласта, после чего покрыли бронзовой краской. Последней стадией стало нанесение слоев силикона и оргстекла.

В результате получился бронзовый саркофаг, который весил 1,3 центнера. К слову, настоящий саркофаг такого размера весил бы около 4,5 центнеров. Верхнюю крышку украшало искаженное в муке лицо с открытым ртом, а нарубки по бокам напоминали ребра животных. Кроме того, на верхней крышке были нанесены иероглифы, рассказывающие историю Аманет. Над саркофагом работало более 40 человек, начиная с самых первых набросков и заканчивая бронзовым изделием.

Другая версия саркофага была изготовлена из резины и использовалась в трюковых сценах. В частности, именно она использовалась в трюковых сценах внутри самолета. Были также и другие модификации саркофага, включая утяжеленный, который был подвешен под вертолетом, доставлявшим ценный груз к самолету.

Следует помнить, что Аманет была принцессой и воспитывалась в баснословно богатой семье. Высокое положение в обществе выражалось и в богатом погребении. «Мы общались с иероглифистом, который написал целую книгу об Аманет в иероглифах, – рассказывает Чизман. – Некоторые выдержки из его книги мы перенесли на саркофаг, так что если владеете древнеегипетским, вы вместе с Дженни сможете прочитать то, что написано на крышке саркофага, и узнаете историю Аманет».

В ртутной ловушке саркофаг висел на длинной, толстой цепи. Она кажется металлической, но на самом деле была изготовлена из резины. Элементами цепи стали змеи, причем каждая последующая глотала хвост предыдущей. Реквизиты решили наносить резину поверх настоящей веревки. Чизман рассказывает: «Мы изготовили форму с одной змеей и раздобыли двести двадцать метров веревки, после чего начали накладывать подогретую резину, отпечатывая рисунок. Единовременно у нас получалось 4,5 метров цепи, которую впоследствии мы окрашивали, чтобы она напоминала металл».

Впоследствии реквизиторы изготовили множество артефактов, включая кинжал и Книгу Мертвых. На могильных плитах в аббатстве Уэйверли реквизиторы отчеканили события из богатейшей истории Лондона. Усыпальницы на кладбище крестоносцев и гробы, которые поднимались из земли во время песчаной бури в Лондоне, – все эти предметы изготавливались вручную в мастерской реквизиторов на студии Shepperton.

**Принцесса и ее бессмертная армия**

Визуальные эффекты фильма

Визуальным эффектами для фильма МУМИЯ занимались супервайзер Эрик Нэш и его команда из компании MPC , штаб-квартира которой находится в Торонто. Нэш учел пожелание режиссера и был готов показать мумию египетской принцессы такой, какой ранее не было в кино. В конце концов, первая мумифицированная женщина на киноэкране была достойна индивидуального подхода. Директивы Куртцмана были предельно просты – главная героиня должна была соответствовать развитию технологии спецэффектов XXI века, но при этом отдавать дань уважения классическим монстрам 30-х года века прошлого.

В кинематографе существует множество классических трюков, таких как пропуск кадра, обратная перемотка и ускорение проигрывания. Этими приемами режиссеры успешно пользуются уже не первое десятилетие, с самого зарождения кинематографа. Нэш понимал, что ему придется прибегнуть к гораздо более изощренному инструментарию, чтобы добиться поставленной цели. «Превыше всего Алекс настаивал на реалистичности, – говорит Нэш. – Несмотря на мистический сюжет, он хотел, чтобы все выглядело натурально».

Специалисты по разработке спецэффектов начали создавать различные стадии воскрешения Аманет, которая регенерировала, высасывая жизнь из своих жертв, до тех пор, пока не приобрела свой человеческий облик. Метаморфозы начались с практически скелетного существа, которое было полностью отрисовано в компьютерной графике. Именно в таком виде Аманет покидает убежище своего саркофага. В финале фильма героиня обрела мышечную массу и обновила кожу, став похожей на человека.

Компьютерщики в один голос утверждают, что им очень повезло с исполнительницей главной роли. «Когда роль играет такая гибкая девушка, как София, наша работа существенно упрощается, – объясняет Нэш. – Имея за плечами богатый танцевальный опыт, она могла играючи делать то, на что среднестатистический актер не способен… Ну, или способен, но только один раз».

На ранних стадиях регенерации Аманет вообще мало чем похожа на человека, поэтому персонажа пришлось полностью отрисовывать на компьютере. Мумия была полностью иссушена, и съемочная группа не смогла бы продемонстрировать такую степень разложения при помощи каких бы то ни было практических эффектов.

Для этих сцен компьютерщики либо одевали Бутеллу в костюм для захвата движений, либо полагались на навыки ее дублера, опять же одетого в специальный костюм. Как бы то ни было, необычные движения мумии принадлежат человеку.

По мере того, как Аманет возвращает себе человеческое обличие, количество компьютерной графики пропорционально сокращалось. «Главная сложность состояла в том, что метаморфозы Аманет столь разительно ее преображают, – говорит Нэш. – Нам нужно было продумать логичную плавность перехода от одной стадии к другой, чтобы трансформация не казалась обрывистой. В результате мы решили, что в финал одной сцены и в начале другой Аманет не должна слишком отличаться. Таким образом, зритель ничего не пропустит, и переход от одной степени к следующей будет незаметным».

Львиную долю визуальных спецэффектов взяла на себя компания MPC, однако часть работы над ранней стадией регенерации Аманет была поручена ванкуверскому филиалу компании ILM. В конечном итоге образ Аманет – плод совокупных усилий гримеров, костюмеров, специалистов по пластичному гриму и компьютерщиков. Каждая стадия трансформации требовала полноценного сотрудничества представителей разных отделов.

Чем был бы фильм МУМИЯ без армии зомби, которые покидают свои усыпальницы и атакуют живых? Зомби в картине было решено полностью нарисовать в компьютерной графике, причем было создано множество вариаций, чтобы один мертвец отличался от другого. Пустые глазницы, отсутствующие куски плоти (а иногда и конечности), торчащие из плоти кости – все это делало армию Аманет весьма устрашающей.

Супервайзер по визуальным эффектам и его команда провела тщательное исследование человеческой анатомии, оккупировав один из моргов. «За время подготовительного этапа работы над фильмом я вдоволь насмотрелся на трупы, – кривится Нэш. – Главное, что мы отметили, – первым на лице человека распадается нос. Это нашло свое отражение в фильме. Кроме того, наши глаза на 80 или даже 90 процентов состоят из жидкости, поэтому высыхают вскоре после смерти. Поэтому большая часть зомби в нашем фильме вообще не имеют глаз».

Зрители картины сразу поймут, что зомби – отнюдь не актеры в масках. Хотя на съемочной площадке работали актеры в костюмах для захвата движений. «Мы решили сочетать практические и компьютерные спецэффекты, чтобы у Алекса и актеров была возможность понимать, что же на самом деле творится в кадре, – объясняет Нэш. – После этого наши ребята вставляли зомби вместо соответствующих фигур».

В фильме зомби представлены в двух степенях разложения. Некоторые были похоронены сотни лет назад и возвращены к жизни по воле Аманет. Эти зомби сильно разложились и практически разваливались на части. Другие, «свежие» трупы были убиты принцессой, которая высосала из них всю жидкость.

Роли «свежих» зомби играли настоящие актеры с хореографическим опытом. Они изучали различные медицинские синдромы, чтобы лучше отображать нарушение опорно-двигательного аппарата. В частности, особое внимание актеры уделяли атрофии частей тела и последствиям шока, в результате которых нарушалась связь между мозгом и телом.

В фильме довольно много спецэффектов – начиная с визуального увеличения различных локаций и вплоть до компьютерных персонажей. Однако на одном эффекте стоит остановиться отдельно, поскольку он непременно вызовет живой зрительский интерес – раздваивающиеся зрачки главной героини. «Алекс нарисовал нечто подобное на самых ранних стадиях подготовительного периода, и эти необычные глаза преследовали нас на всем протяжении работы, – вспоминает Нэш. – По сюжету, когда Аманет заключает договор с потусторонним миром, тьма входит в нее и преображает. Одним из элементов этой губительной трансформации стали двойные зрачки».

Сложность состояла в том, чтобы полностью заменить изображение глазных яблок актрисы отрисованными на компьютере аналогами. Глаза – самая подвижная и красноречивая часть лица, не говоря уже влажности и отражениях, которые так же трудно скопировать. Кроме того, необходимо было сделать так, чтобы оба зрачка смотрели в одну точку, и именно это стало для компьютерных графиков главным камнем преткновения.

Еще одним непростым заданием для специалистов по компьютерной графике стала сцена спуска главных героев в гробницу Аманет. Ник и Вэйл опускаются в провал, проходят несколько связанных друг с другом пещер и обнаруживают ртутный склеп, в котором заключен саркофаг Аманет. Нэшу и его команде пришлось постараться, чтобы связать несколько разрозненных декораций воедино и сделать так, чтобы этот спуск был правдоподобен. В противном случае зрители уже на первых минутах фильма не поверили бы в происходящее на экране.

В одной из кульминационных сцен Аманет вызывает песчаную бурю в Лондоне, когда все стекло превращается в песок. Съемочная группа смогла убедить руководство Национального исторического музея в том, что эта сцена должна начинаться в одном из залов музея. «Масштаб и величие этого музея невозможно воспроизвести в павильоне, – убежден Нэш. – Поэтому мы решили снимать сцену прямо в музее. Настоящий хаос начинается, когда Ник и Дженни пытаются выбраться из музея – все витрины буквально взрываются песком. Сцена получилась поистине эпической».

Превратить Намибию в современный Ирак и устроить песчаную бурю в Лондоне кинематографисты поручили специалистам по компьютерной графике из компании Double Negative.

\*\*\*\*

Universal Pictures совместно с Perfect World Pictures представляют фильм производства Secret Hideout/Conspiracy Factory/Sean Daniel Company МУМИЯ. В главных ролях: Том Круз, Аннабелль Уоллис, София Бутелла, Джейк Джонсон, Кортни Б. Вэнс, Марван Кензари и Рассел Кроу. Режиссер: Алекс Куртцман. Сценаристы: Дэвид Кепп, Кристофер МакКуорри и Дилан Кассман. Авторы сюжета: Джон Спэйтс, Алекс Куртцман и Дженни Люмет. Продюсеры: Алекс Куртцман, Крис Морган, Шон Дэниэл и Сара Брэдшоу. Исполнительные продюсеры: Джеб Броди и Роберто Орси. Оператор: Бен Сересин. Художники-постановщики: Джон Хатмэн и Доминик Уоткинс. Монтажеры: Пол Хирш, Джина Хирш и Эндрю Мондшейн. Дизайнер костюмов: Пенни Роуз. Композитор: Брайан Тайлер. Директор по кастингу: Френсин Мэйслер.

©2017 Universal Studios. [www.themummy.com](http://www.themummy.com)

**ОБ АКТЕРАХ**

**Том КРУЗ** (*Ник*) за тридцать лет своей карьеры добился невероятного успеха как актер, продюсер и филантроп. В списке его работ – роли в фильмах ЛУЧШИЙ СТРЕЛОК; ДЖЕРРИ МАГУАЙЕР; РИСКОВАННЫЙ БИЗНЕС; ОСОБОЕ МНЕНИЕ; ИНТЕРВЬЮ С ВАМПИРОМ; НЕСКОЛЬКО ХОРОШИХ ПАРНЕЙ; ФИРМА; ЧЕЛОВЕК ДОЖДЯ; СОУЧАСТНИК; ПОСЛЕДНИЙ САМУРАЙ; ГРАНЬ БУДУЩЕГО; ЦВЕТ ДЕНЕГ; и франшиза МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА.

Добившись статуса звезды кинематографа, Круз может себе позволить очень щепетильно относиться к выбору ролей. Актер снялся в 41 фильме, многие из которых сам продюсировал. Ему довелось поработать с самыми именитыми режиссерами нашего времени. Среди них – Харольд Беккер, Френсис Форд Коппола, Пол Брикман, Ридли Скотт, Тони Скотт, Мартин Скорсезе, Барри Левинсон, Оливер Стоун, Рон Ховард, Роб Райнер, Сидни Поллак, Нил Джордан, Брайан Де Пальма, Кэмерон Кроу, Стэнли Кубрик, Пол Томас Андерсон, Джон Ву, Стивен Спилберг, Майкл Манн, Джей Джей Абрамс, Роберт Редфорд, Бен Стиллер, Брайан Сингер, Джеймс Мэнголд, Брэд Берд, Адам Шенкман, Кристофер МакКуорри, Джозеф Косински и Даг Лайман.

В июле 2015 года на экраны вышел фильм МакКуорри МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА: ПЛЕМЯ ИЗГОЕВ, собрав в мировом прокате почти $700 млн. В какой-то момент Круз понял, что ему не достаточно играть роль легендарного шпиона Итана Ханта, и начал сам продюсировать свои «невыполнимые миссии», работая под флагом студии Paramount. В общей сложности фильмы франшизы МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА собрали почти $2,8 млрд. Сейчас Круз работает над фильмом МИССИЯ: НЕВЫПОЛНИМА 6, а в ближайшее время актера можно будет увидеть в картине Дага Лаймана СДЕЛАНО В АМЕРИКЕ.

Из недавних работ Круза стоит отметить роли в фантастических боевиках ГРАНЬ БУДУЩЕГО и ОБЛИВИОН, а также в остросюжетных фильмах франшизы ДЖЕК РИЧЕР.

Летом 2012 года критики по достоинству оценили роль Круза в мюзикле РОК НА ВЕКА. В 2010-м он сыграл с Кэмерон Диаз в комедийной мелодраме РЫЦАРЬ ДНЯ. В 2008 году на экраны вышла военная драма Брайана Сингера ОПЕРАЦИЯ «ВАЛЬКИРИЯ». Круз исполнил главную роль немецкого полковника Клауса фон Штауффенберга, который покушался на жизнь Адольфа Гитлера во время Второй Мировой войны. Каждый из фильмов собрал более $200 млн. в мировом прокате. ОПЕРАЦИЯ «ВАЛЬКИРИЯ» заняла пятую строчку в списке самых кассовых фильмов о Второй Мировой войне. В том же 2008-м Круз появился в комедии Бена Стиллера СОЛДАТЫ НЕУДАЧИ в роли голливудского магната Леса Гроссмана. Эту роль в сценарий предложил ввести сам Круз. Критики восторженно встретили необычное амплуа актера, а сам он был в седьмой раз номинирован на премию «Золотой глобус»®.

Круз был номинирован на «Оскар»® в категории «лучший актер» за роли в фильмах РОЖДЕННЫЙ ЧЕТВЕРТОГО ИЮЛЯ и ДЖЕРРИ МАГУАЙЕР, а также в категории «лучший актер второго плана» за роль в фильме МАГНОЛИЯ. В этих категориях и за эти фильмы он был удостоен премии «Золотой глобус»®. Кроме того, он был номинирован на «Золотой глобус»® за роли в фильмах РИСКОВАННЫЙ БИЗНЕС; НЕСКОЛЬКО ХОРОШИХ ПАРНЕЙ; ПОСЛЕДНИЙ САМУРАЙ; и СОЛДАТЫ НЕУДАЧИ. Актер также был номинирован и получал награды британских киноакадемиков (BAFTA Award), гильдии киноактеров (SAG® Award), чикагского сообщества кинокритиков и Национального сообщества кинокритиков.

Круз также получил немало других престижных наград, включая гарвардскую премию Hasty Pudding в категории «мужчина года», премию Джона Хьюстона за достижения в актерской карьере и премию американского кинематографа за исключительные заслуги в кинопроизводстве.

Круз добился успехов не только в кино, но также зарекомендовал себя с лучшей стороны в области международной юриспруденции. Он является признанным активистом и филантропом в борьбе за права человека, ратует за повсеместное улучшение систем здравоохранения и образования. В мае 2011 года он был награжден организацией Mentor LA за работу по улучшению качества жизни детей в Лос-Анджелесе и по всему миру. В том же году Круз получил гуманитарную премию центра Симона Визенталя. В июне 2012 года он получил премию клуба Friars «Звезда индустрии развлечений». До него эту награду вручали лишь троим – Дугласу Фэрбенксу, Кэри Гранту и Фрэнку Синатре. В 2014 году издательство Empire Magazine вручило Крузу премию «легенда нашего времени».

**Софию БУТЕЛЛУ** (*Аманет*) можно будет увидеть этим летом в триллере Дэвида Литча ВЗРЫВНАЯ БЛОНДИНКА с Шарлиз Терон и Джеймсом МакЭвоем. Действие фильма переносит зрителя в революционный Берлин. Главная героиня – убийца, работающая на MI6 (Терон). Она отправляется на невыполнимую миссию, пытаясь положить конец Холодной войне. Бутелла сыграла роль Дельфины Лассаль, юной французской шпионки, которая ищет повстанцев в объятом революционным пламенем городе. Focus Features выпустит фильм 28 июля 2017 года.

В 2016 году Бутелла появилась в фильме Джастина Лина СТАРТРЕК: БЕСКОНЕЧНОСТЬ, третьей части популярной франшизы компании Paramount. В картине также снимались Зои Салдана, Крис Пайн, Закари Куинто, Саймон Пегг и Идрис Эльба. Годом ранее Бутелла снялась в шпионском боевике Мэттью Вона KINGSMAN: СЕКРЕТНАЯ СЛУЖБА, основанном на популярных комиксах Марка Миллера. Компанию на съемочной площадке актрисе составили Тэрон Эджертон, Колин Ферт, Сэмюэл Л. Джексон и Майкл Кейн. Из предыдущих работ Бутеллы стоит отметить роли в музыкальной мелодраме УЛИЧНЫЕ ТАНЦЫ 2 и во французском мюзикле СУПЕР ДИ ДЖЕЙ.

Бутеллу хорошо знают на международной танцевальной сцене. Она снималась в серии рекламных роликов компании Nike, танцы для которых ставил знаменитый хореограф Джейми Кинг. В 2006 году она получила премию на Всемирном чемпионате по хип-хопу вместе со своей командой The Vagabond Crew. Это событие круто изменило карьеру девушки, которую заметили в танцевальном мире. Она начала гастролировать по всему миру и даже участвовала в подтанцовке на гастролях Мадонны. Кроме того, Бутелла играла главную роль в съемках клипа на песню Майкла Джексона Hollywood Tonight.

Бутелла родилась в Алжире, выросла во Франции, а в настоящее время проживает в Лос-Анджелесе.

**Аннабелль УОЛЛИС** (*Дженни*) может считаться одной из самых успешных британских звезд на современном кинематографическом небосклоне. За короткое время ей удалось сделать впечатляющую карьеру в кино и на телевидении.

В ближайшее время актрису можно будет увидеть в третьем сезоне популярного телесериала «Острые козырьки» по сценарию Стивена Найта (ПОРОК НА ЭКСПОРТ; ЛОК). Премьера сериала состоялась в 2013 году на канале BBC 2. Главные роли поделили Киллиан Мерфи, Хелен МакКрори и Сэм Нил. Уоллис досталось амплуа красавицы Грэйс Берджесс с таинственным прошлым и опасным настоящим. В Штатах сериал показывают на канале Netflix.

В феврале 2016 года Уоллис появилась в роли Лины Смит в шпионской комедии Луи Летерье БРАТЬЯ ИЗ ГРИМСБИ с Сашей Бароном Коэном и Марком Стронгом. В том же году актриса снялась с Аароном Полом и Гарретом Диллахантом в фильме Зака Уэдона НАЙДИ МЕНЯ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ.

Уоллис получила роль Мэгги в последнем проекте Гая Ричи МЕЧ КОРОЛЯ АРТУРА с Чарли Ханнэмом и Джудом Лоу. Ранее актрису можно было увидеть в психологическом триллере сценаристов и режиссеров Фабио Гуальоне и Фабио Резинаро МИНА. Сюжет картины рассказывает о солдате, который оказывается в одиночестве в афганской пустыне. Стоя одной ногой на мине, он не может двинуться с места и продолжает бороться за жизнь против песчаных бурь, хищников, собственного отчаяния и страхов. Уоллис снялась в роли подруги главного героя, которого, в свою очередь, сыграл Арми Хаммер.

В 2014 году Уоллис получила главную роль в психологическом триллере компаний Warner Bros. и New Line ПРОКЛЯТИЕ АННАБЕЛЬ. Впервые историю злополучной куклы по имени Аннабель рассказали в 2013 году авторы фильма ЗАКЛЯТИЕ, который собрал в прокате весьма внушительную кассу.

В том же 2014-м Уоллис сыграла в четвертой части биографического минисериала компании Sky Atlantic ФЛЕМИНГ. Ей досталась роль женщины, с которой Ян Флеминг срисовывал девушку Бонда. Режиссером сериала выступил Мат Уайткросс, в главных ролях снялись Доминик Купер, Лара Пулвер и Сэмюэл Уэст.

В сериале «Тюдоры» на канале Showtime Уоллис разделила экранное время с Джонатаном Ризом Майерсом и Генри Кавиллом. В 2011 году телезрители могли увидеть актрису в американском сериале «Пэн Американ» – исторической драме о пилотах и стюардах, сделавших компанию «Пэн Ам» одной из лидеров в небе.

**Джейк ДЖОНСОН** (Вэйл) сейчас снимается с Зои Дешанель в комедийном сериале канала FOX «Новенькая». Главной героиней номинированного на «Золотой глобус»® сериала стала юная оптимистка, которая после разрыва со своим бойфрендом въезжает в квартиру, где уже живут три парня. Джонсону досталось амплуа Ника Миллера – разгильдяя и растяпы, который бросает учебу в юридической школе и устраивается на работу барменом. В 2013 году за эту роль актер был номинирован на премию ассоциации телевизионных критиков в категории «персональные достижения в комедийном жанре».

В 2015 году Джонсон снялся в фантастическом триллере Universal Pictures МИР ЮРСКОГО ПЕРИОДА с Крисом Праттом и Брайс Даллас Ховард. В августе того же года вышел фильм Джо Сванберга В ПОИСКАХ ОГНЯ. Джонсон не только сыграл важную роль в картине, но и выступил соавтором сценария вместе со Сванбергом. В драме также снялись Орландо Блум, Бри Ларсон, Сэм Рокуэлл и Анна Кендрик.

За год до этого актер сыграл в летнем хите компании 20th Century Fox ТИПА КОПЫ с Дэймоном Уайансом мл., с которым ранее встречался на съемочной площадке сериала «Новенькая». Картина рассказывает о двух друзьях, которые наряжаются полицейскими потехи ради и по стечению обстоятельств впутываются в реальные мафиозные разборки.

Впервые Джонсон и Сванберг встретились в 2013 году на съемках независимой комедийной мелодрамы СОБУТЫЛЬНИКИ, в которой также снимались Оливия Уайлд, Анна Кендрик и Рон Ливингстон. Картина рассказывает о паре пивоваров, чья дружба постепенно превращается во флирт. В том же году Джонсон получил роль в независимом фильме Дженэ ЛаМарк БЛИЗНЯШКА с Зои Казан.

Среди других работ Джонсона стоит отметить роли в комедийном боевике МАЧО И БОТАН с Джоной Хиллом и Ченнингом Татумом; в комедийной мелодраме Колина Треворроу БЕЗОПАСНОСТЬ НЕ ГАРАНТИРУЕТСЯ; в комедийной мелодраме студии Paramount БОЛЬШЕ ЧЕМ СЕКС; и в независимом фильме СВАДЬБА с Майклом Ангарано и Умой Турман. В 2009 году Джонсон снялся в комедийной мелодраме Николаса Йасеновеца БУМАЖНОЕ СЕРДЦЕ с Шарлин Йи и Майклом Сера. Картина была номинирована на гран-при жюри кинофестиваля в Сандэнсе.

Джонсон закончил художественную школу Тиш в Нью-Йорке и в начале карьеры пробовал свои силы в разных амплуа в индустрии развлечений. Ему довелось поработать с такими мэтрами кинематографа, как Дэвид Мэмет, Ларри Дэвид, Боб Оденкерк, Джон Лэндис, Айвен Райтман, Николас Столлер и Адам МакКей.

Джонсон родился в Чикаго, а сейчас проживает в Лос-Анджелесе.

**Кортни Б. ВЭНС** (Гринуэй) недавно появился на телевизионных экранах в образе Джонни Кокрана в первом сезоне сериала «Американская история преступлений». Ранее актера можно было увидеть в эпизоде «Шезлонг» сериала ABC «Скандал». Он снимался в роли Майлса Дайсона в летнем блокбастере ТЕРМИНАТОР: ГЕНЕЗИС, в роли Маршалла Пэйтона в сериале «Положение дел» и в фильме НОВОГОДНИЙ КОРПОРАТИВ с Джейсоном Бейтманом, Оливией Манн и Дженнифер Энистон.

Вэнс успел продемонстрировать свои актерские навыки во многих телевизионных сериалах и фильмах, включая «Мастера секса» (канал Showtime), «Реванш» (ABC), «Вспомни, что будет» (ABC/Disney), 12 РАЗГНЕВАННЫХ МУЖЧИН и СЛЕПАЯ ВЕРА (Showtime), УРОКИ ФОРТЕПИАНО (Hallmark), ПИЛОТЫ ИЗ ТАСКИГИ (HBO), «Ищейки» (TNT), а также «Скорая помощь» и «Закон и порядок» (NBC). За роль в последнем сериале Вэнс был номинирован на премию NAACP Image Award в категории «исключительный актер в драматическом сериале».

В полнометражном кинематографе Вэнс дебютировал в фильме ВЫСОТА «ГАМБУРГЕР». В послужном списке актера – роли в фильмах ОХОТА ЗА «КРАСНЫМ ОКТЯБРЕМ»; ЖЕНА СВЯЩЕННИКА; КОСМИЧЕСКИЕ КОВБОИ; ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГЕКЛЬБЕРРИ ФИННА; КОЛЕСО ФОРТУНЫ; ПОСЛЕДНИЙ УЖИН; СЕЗОН УРАГАНОВ; КРАЙНИЕ МЕРЫ; РАДОСТНЫЙ ШУМ; ПУНКТ НАЗНАЧЕНИЯ 5 и РАЗДЕЛИТЕЛЬ.

Актерские навыки Вэнс начал оттачивать на сценах театров Boston Shakespeare Company, Shakespeare and Company, Yale Repertory Theatre и Eugene O’Neill Theater Center. На Бродвее актер дебютировал в образе Августа Уилсона в постановке по получившей Пулитцеровскую премию пьесе «Ограды». За эту роль актер был номинирован на премию «Тони»®, а также получил премии Theatre World Award и Clarence Derwent Award. Вторую номинацию на премию «Тони»® принесла ему роль в спектакле Джона Гуара «Шесть степеней отчуждения» со Стокард Ченнинг. Премией «Оби» была отмечена его роль в постановке по пьесе южноафриканского драматурга «Мои дети! Моя Африка!» [My Children! My Africa!]. Он играл роль Меркуцио в спектакле «Ромео и Джульетта» на сцене театра Public Theater. Театральные критики по достоинству оценили его дуэт с супругой в американской премьере постановки Джона Гуара «Его девушка Пятница», а также роль в спектакле «Первая полоса» на сцене известного театра Миннеаполиса Guthrie Theater. Вэнс получил премию «Тони»® в номинации «лучший актер в спектакле» и был номинирован на премию Drama League за роль в биографической драме по пьесе Норы Эфрон «Счастливчик».

Вэнс и его жена Анджела Бассетт написали книгу «Друзья: история любви» [Friends: A Love Story]. На написание книги их вдохновили собственные отношения. Вэнс родился и вырос в Детройте (штат Мичиган). Он является активным членом сообщества «Клубы американских мальчиков и девочек» [Boys & Girls Clubs of America]. В настоящее время он проживает в Южной Калифорнии с супругой и двумя детьми.

Лауреат премии «Оскар»® **Рассел КРОУ** (*Генри Джекилл/Хайд*) считается одним из лучших актеров нашего времени. Впервые он появился на экране в весьма противоречивом австралийском фильме СКИНЫ. Три года подряд он был номинирован на премию «Оскар»® за роли в фильмах СВОЙ ЧЕЛОВЕК (1999); ГЛАДИАТОР (2000); и ИГРЫ РАЗУМА (2001), увезя домой статуэтку за роль в исторической драме Ридли Скотта ГЛАДИАТОР.

За исполнение роли Максимуса, римского генерала, ставшего по воле судьбы гладиатором, Кроу был назван «лучшим актером» многими ассоциациями кинокритиков, включая сообщество телевизионных критиков и сообщество лондонских кинокритиков. Кроме того, актер был номинирован на «Золотой глобус»®, премию ассоциации голливудской инопрессы, премию американской гильдии киноактеров SAG® Award и BAFTA Award.

Первой работой, за которую Кроу был номинирован на премию «Оскар»®, стала роль Джеффри Уайгенда, разоблачившего махинации крупной табачной компании в драме Майкла Манна СВОЙ ЧЕЛОВЕК. Премии в номинации «лучший актер» его удостоили лос-анджелесское сообщество кинокритиков, сообщество телевизионных критиков и Национальное сообщество кинокритиков. Он также был номинирован на премию «Золотой глобус»®, BAFTA Award и премию американской гильдии киноактеров SAG® Award.

В фильме Рона Ховарда ИГРЫ РАЗУМА Кроу мастерски сыграл нобелевского лауреата Джона Форбса Нэша младшего. За эту роль он был в третий раз номинирован на «Оскар»® и получил премию «Золотой глобус»® в номинации «лучший актер». Актер также получил премию ассоциации голливудской инопрессы, премию американской гильдии киноактеров SAG® Award и BAFTA Award, а также множество премий различных сообществ кинокритиков всего мира. С Ховардом Кроу вновь встретился в 2005 году на съемках фильма НОКДАУН. За эту роль актер был номинирован на премии «Золотой глобус»® и SAG® Award, а также получил премию Австралийской киноакадемии AFI Award.

В 2014 году Кроу дебютировал в режиссерском амплуа с исторической драмой ИСКАТЕЛЬ ВОДЫ и сам же снялся в главной роли. Картина получила три премии Австралийской академии кинематографических и телевизионных искусств, включая одну в номинации «лучший фильм года». Кроу был номинирован на премию AACTA в категории «лучший актер в главной роли», а также получил премию сообщества кинокритиков Австралии в аналогичной номинации. Недавно актера можно было увидеть в независимом фильме ОТЦЫ И ДОЧЕРИ с Амандой Сайфред, Джейн Фондой и Октавией Спенсер. В том же 2014-м Кроу сыграл главную роль в драме на библейскую тематику НОЙ режиссера Даррена Аронофски.

Кроу снимался в боевике студии Universal Pictures ЧЕЛОВЕК С ЖЕЛЕЗНЫМИ КУЛАКАМИ с Люси Лью и RZA; в роли Робина Лонгстрайда в приключенческом боевике Ридли Скотта РОБИН ГУД с Кейт Бланшетт; в остросюжетной драме Пола Хаггиса ТРИ ДНЯ НА ПОБЕГ с Элизабет Бэнкс; в триллере Universal БОЛЬШАЯ ИГРА вместе с Эдвардом Нортоном, Рейчел МакАдамс и Беном Аффлеком; в остросюжетной драме Ридли Скотта СОВОКУПНОСТЬ ЛЖИ компании Warner Bros, главную роль в которой блистательно исполнил Леонардо ДиКаприо; в вестерне Lionsgate ПОЕЗД НА ЮМУ с Кристианом Бэйлом; и в криминальной драме Ридли Скотта ГАНГСТЕР компании Universal, главную роль в которой сыграл Дензел Вашингтон.

Кроу привлек к себе внимание, снявшись в роли полицейского Бадди Уайта в криминальной драме Кертиса Хэнсона СЕКРЕТЫ ЛОС-АНДЖЕЛЕСА. Фильмография актера включает также фильмы ХОРОШИЙ ГОД Ридли Скотта, в основе сюжета которого лежит книга Питера Мейла; ТАЙНА АЛЯСКИ Джея Роуча; ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ЖИЗНИ Тейлора Хэкфорда; и ВИРТУОЗНОСТЬ с Дензелом Вашингтоном.

Кроу дебютировал на американских киноэкранах в вестерне БЫСТРЫЙ И МЕРТВЫЙ с Джином Хэкменом и Шэрон Стоун. Его фильмография включает также картины НЕБЕСА В ОГНЕ; НА ГРАНИ РАЗРЫВА; МАГИЯ; ЧЕГО МЫ СТОИМ В ЖИЗНИ; МГНОВЕНИЯ ЛЮБВИ; ЛЮБОВЬ В РИТМЕ ЛИМБО; СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕТЕР, в основу сценария которого положена австралийская детская книга; ЭКСПЕРТ; КРОВАВАЯ КЛЯТВА; ГОРОД ПОРОКА Аллена Хьюза; ЧЕЛОВЕК ИЗ СТАЛИ Зака Снайдера; и ОТВЕРЖЕННЫЕ по одноименной книге Виктора Гюго.

Кроу родился в Новой Зеландии, а вырос в Австралии, где и начал успешно сниматься в кино. На протяжении трех лет подряд его имя значилось в списке номинантов на премию Австралийского института кинематографии AFI. В 1991 году он был номинирован на премию AFI в категории «лучший актер» за роль в фильме ПЕРЕКРЕСТОК. В следующем году он был награжден премией в номинации «лучшая мужская роль второго плана» за фильм ДОКАЗАТЕЛЬСТВО. В 1992 году Кроу получил премию AFI и премию австралийского сообщества кинокритиков в номинации «лучший актер» за роль в фильме СКИНЫ. В 1993 году Кроу был назван «лучшим актером» на Международном кинофестивале в Сиэттле за роли в фильмах СКИНЫ и МОЛОТЫ НАД НАКОВАЛЬНЕЙ.

**Марван КЕНЗАРИ** (*Малик*) получил всеобщее признание за роль в датской криминальной драме ВОЛК. Эта работа принесла актеру премию Golden Calf в номинации «лучший актер» на кинофестивале в Нидерландах. Кензари получил премию «восходящая звезда» на Международном кинофестивале в Берлине в 2014 году, а таблоид Variety включил его имя в чарт «звезды международного кинематографа, о которых вы должны знать». Hollywood Reporter также признал заслуги актера, включив его имя в список «15 международных начинающих актеров» в 2016 году.

Кензари окончил престижную Академию актерского мастерства в городе Маастрихт. Свою дебютную роль он сыграл в телевизионном фильме МЭЙТ БЫЛА ЗДЕСЬ. В ближайшее время актера можно будет увидеть в компании Джонни Деппа, Мишель Пфайффер и Пенелопы Крус в очередной экранизации романа Агаты Кристи УБИЙСТВО В ВОСТОЧНОМ ЭКСПРЕССЕ, режиссером которой выступает Кеннет Брана.

**О ЗАКАДРОВОЙ КОМАНДЕ**

**Алекс КУРТЦМАН** (*режиссер/продюсер/автор сюжета*) является одним из ведущих режиссеров в современной индустрии развлечений. Он способен сделать самую фантастическую историю предельно реалистичной.

Недавно Куртцман открыл собственную киностудию Secret Hideout и подписал трехгодичный контракт с компанией Universal. По контракту он взялся за перезапуск классических франшиз о монстрах. В договоре упомянуты такие громкие названия, как ДРАКУЛА; ФРАНКЕНШТЕЙН; НЕВЕСТА ФРАНКЕНШТЕЙНА; ВАН ХЕЛЬСИНГ; ЧЕЛОВЕК-ВОЛК; и ЧЕЛОВЕК-НЕВИДИМКА. Главную роль в последнем сыграет Джонни Депп. МУМИЯ станет первым фильмом в этой «чудовищной» серии. Кроме того, Куртцман продюсирует телевизионную экранизацию романа Энн Райс ВАМПИРСКИЕ ХРОНИКИ.

В 2016 году Куртцман спродюсировал фильм ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА 2, сиквел успешного летнего хита компании Summit, главные роли в котором сыграли Джесси Айзенберг, Марк Руффало, Вуди Харрельсон и Майкл Кейн. Куртцман выступал соавтором сценария и исполнительным продюсером фильма Sony Pictures НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК-ПАУК: ВЫСОКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ, который вышел в прокат в мае 2014 года. Годом ранее Куртцман, Роберто Орси, Дэймон Линделоф и Джей Джей Абрамс выступили соавторами сценария и продюсерами блокбастера СТАРТРЕК: ВОЗМЕЗДИЕ.

Представляя интересы компании Secret Hideout, Куртцман заключил контракт с CBS Studios, взявшись продюсировать сериал «Звездный путь: Дискавери», который выйдет в эфир на канале CBS. Кроме того, Куртцман продолжает продюсировать некоторые сериалы компании K/O Paper Products. Руководство CBS недавно заявило о начале съемок второго сезона сериала «Области тьмы», основанного на одноименном фильме с Брэдли Купером в главной роли. В 2014 году CBS выпустила сериал «Скорпион», сейчас снимается третий сезон. Также Куртцман работает над четвертым сезоном популярного сериала «Сонная Лощина» и седьмым сезоном сериала «Гавайи 5.0». Куртцман, Роберто Орси и Абрамс выступили соавторами сценария и исполнительными продюсерами сериала «Грань», пятый и завершающий сезон которого был показан в 2013 году.

В соавторстве Куртцман написал сценарии ко многим блокбастерам последнего десятилетия, включая фильмы ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ; ТРАНСФОРМЕРЫ; и МИССИЯ: НЕВЫПОЛНИМА 3. Он взял на себя функции исполнительного продюсера комедийной мелодрамы ПРЕДЛОЖЕНИЕ, главные роли в которой сыграли Сандра Буллок и Райан Рейнольдс. Фильмы, над которыми Куртцман работал в сценарном или продюсерском амплуа, собрали в мировом прокате более $4 млрд.

В 2012 году Куртцман дебютировал в режиссерском амплуа с фильмом студии DreamWorks ЛЮДИ КАК МЫ, главные роли в котором сыграли Крис Пайн и Элизабет Бэнкс. Он также выступил продюсером и соавтором сценария картины вместе с Роберто Орси.

Свою профессиональную карьеру Куртцман начал со сценария сериала «Удивительные странствия Геракла». Над сериалом «Зена – королева воинов» он уже работал в должности начальника сценарного отдела. В 2001 году Куртцман приступил к работе над сериалом Джей Джея Абрамса «Шпионка». С этого сериала началось долгосрочное и крайне продуктивное сотрудничество Куртцмана и Абрамса.

В настоящее время Куртцман со своей семьей проживает в Лос-Анджелесе.

**Джон СПЭЙТС** (*автор сюжета*) окончил Принстон и пробовал свои силы в самых разных областях творчества. Он снимал документальные фильмы, продюсировал мультимедийные проекты, работал фотографом и руководил интернет-магазином. С 2006 года он пишет сценарии. В его послужном списке – сценарии таких фильмов, как ФАНТОМ; ПРОМЕТЕЙ; ПАССАЖИРЫ; и ДОКТОР СТРЭНДЖ. В Голливуде он заработал себе репутацию сценариста и продюсера, работающего в необычном фантастическом жанре.

Из будущих проектов Спэйтса стоит отметить экранизацию фантастического романа БЕСКОНЕЧНАЯ ВОЙНА, перезапуск фильма ВАН ХЕЛЬСИНГ и пока не получивший название фантастический проект.

Нью-йоркская писательница **Дженни ЛЮМЕТ** (*автор сюжета*) в 2008 году написала сценарий фильма Джонатана Демме РЭЙЧЕЛ ВЫХОДИТ ЗАМУЖ. Картина была выпущена в прокат компанией Sony Pictures Classics. За главную роль Энн Хэтэуэй была номинирована на «Оскар»®. Премиями в номинации «лучший сценарий» фильм отметили сообщества кинокритиков Нью-Йорка и Вашингтона.

**Дэвид КЕПП** (*сценарист*) написал сценарии и снял фильмы СРОЧНАЯ ДОСТАВКА (2012); ГОРОД ПРИЗРАКОВ (2008); ТАЙНОЕ ОКНО (2004); ОТЗВУКИ ЭХА (1999); ЭФФЕКТ СПУСКОВОГО КУРКА (1996); и ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЙ (1994). Сам или в соавторстве он написал сценарии фильмов ИНФЕРНО (2016); ДЖЕК РАЙАН: ТЕОРИЯ ХАОСА (2014); АНГЕЛЫ И ДЕМОНЫ (2009); ИНДИАНА ДЖОНС И КОРОЛЕВСТВО ХРУСТАЛЬНОГО ЧЕРЕПА (2008); ВОЙНА МИРОВ (2005); ЗАТУРА: КОСМИЧЕСКОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ (2005); ЧЕЛОВЕК-ПАУК (2002); КОМНАТА СТРАХА (2005); ГЛАЗА ЗМЕИ (1998); ПАРК ЮРСКОГО ПЕРИОДА 2: ЗАТЕРЯННЫЙ МИР (1997); МИССИЯ: НЕВЫПОЛНИМА (1996); ТЕНЬ (1994); ГАЗЕТА (1994); ПАРК ЮРСКОГО ПЕРИОДА (1993); ПУТЬ КАРЛИТО (1993); СМЕРТЬ ЕЙ К ЛИЦУ (1992); ИГРУШЕЧНЫЕ СОЛДАТИКИ (1991); ДУРНОЕ ВЛИЯНИЕ (1990); и АПАРТАМЕНТЫ НОЛЬ (1989).

Над сценариями фильмов СРОЧНАЯ ДОСТАВКА; ЗАТУРА: КОСМИЧЕСКОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ и ГОРОД ПРИЗРАКОВ Кепп работал с Джоном Кэмпсом.

**Кристофер МАККУОРРИ** (*сценарист/автор истории*) – известный продюсер, режиссер и получивший премию «Оскар»® сценарист. МакКуорри вырос в поселке городского типа Принстон Джанкшн (штат Нью Джерси). По окончании колледжа он пять лет проработал в детективном агентстве, после чего переехал в Лос-Анджелес, надеясь найти работу в кинематографе.

В 1995 году МакКуорри написал сценарий фильма ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЕ ЛИЦА, который снял его друг детства Брайан Сингер. МакКуорри получил премии «Оскар»® и BAFTA Award в номинации «лучший оригинальный сценарий», а также премию Эдгара Аллана По и Independent Spirit Award. Сценарий фильма ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЕ ЛИЦА был признан Гильдией американских сценаристов одним из лучших произведений в истории кинематографа.

Пять лет спустя МакКуорри снял фильм ПУТЬ ОРУЖИЯ с Райаном Филиппом, Бенисио Дель Торо и Джеймсом Кааном. В 2008 году он вновь встретился с Сингером, спродюсировав и написав в соавторстве сценарий военной драмы ОПЕРАЦИЯ «ВАЛЬКИРИЯ», главную роль в которой сыграл Том Круз. Эта картина стала отправной точкой для многих других проектов МакКуорри и Круза. Они встретились вновь в 2012 году на съемках фильма ДЖЕК РИЧЕР. Сразу после окончания съемок МакКуорри взялся за сценарий фантастического боевика ГРАНЬ БУДУЩЕГО, который впоследствии снял Даг Лайман. На съемках этой картины Круз предложил режиссеру возглавить свой новый проект – МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА: ПЛЕМЯ ИЗГОЕВ. МакКуорри выступил не только режиссером, но и сценаристом пятого фильма франшизы о похождениях Итана Ханта. Картина стала самым кассовым голливудским 2D-проектом в китайском кинопрокате, собрав в Поднебесной $124 млн. В мировом прокате фильм собрал более $680 млн. МакКуорри также напишет сценарий и снимет шестой фильм популярной франшизы МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА, который выйдет в прокат 27 июля 2018 года.

**Дилан КАССМАН** (*сценарист*) участвовал в работе над сценарием фильма Paramount Pictures МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА: ПЛЕМЯ ИЗГОЕВ, режиссером которого выступил Кристофер МакКуорри.

Режиссерским дебютом Кассмана стал фильм ОСАДА ИЕРУСАЛИМА [Wrestling Jerusalem], рассказывающий об израильско-палестинском конфликте. Картина вышла в прокат в конце прошлого года. Кассман также написал сценарий и снял получивший множество наград сериал «Ступени» [The Steps], который собрал в сети почти четверть миллиона просмотров и был удостоен премии «лучший драматический пилот» на Международном конкурсе пилотных проектов в рамках Всемирного фестиваля медиа-проектов в Банфе в 2012 году.

В актерском амплуа Кассман дебютировал на большом экране в получившей премию «Оскар»® комедийной драме Питера Уира ОБЩЕСТВО МЕРТВЫХ ПОЭТОВ. Осенью 2017 года актер появится на телевизионных экранах в компании Доктора Дрэ и Сэма Рокуэлла в драматическом сериале «Знаки жизни» на Apple TV.

Первой картиной по сценарию Кассмана стал независимый фильм ЖАР, который продюсировал Брайан Сингер. Драма получил специальную премию жюри кинофестиваля Slamdance Film Festival 1998 года.

Несколько раз Кассман сотрудничал с Кристофером МакКуорри. В частности, Дилан написал сценарии биопика о Джоне Уилксе Буте, убийце президента США Авраама Линкольна, и экранизации книги Рэнди Шилтса «Майор улицы Кастро: Жизнь во времена Харви Милка» [The Mayor of Castro Street: The Life and Times of Harvey Milk], рассказывающей о трагичной жизни и политической карьере члена городского наблюдательного совета Сан-Франциско Харви Милка.

Кассман является почетным членом Американской федерации актеров радио и телевидения и Гильдии сценаристов Америки. Он постоянно курсирует между Лос-Анджелесом и Чаттанугой (штат Теннесси), где живут его супруга и пятилетний сын.

**Крис МОРГАН** (*продюсер*) написал сценарии к последним шести фильмам франшизы ФОРСАЖ, которая стала самой кассовой франшизой Universal Pictures, собрав в мировом прокате $3,9 млрд. Недавно на экраны кинотеатров вышла восьмая часть приключений Доминика Торетто и его команды.

Морган написал сценарии мистической драмы 47 РОНИНОВ, главную роль в которой сыграл Киану Ривз, и фантастического боевика ОСОБО ОПАСЕН, главную женскую роль в котором исполнила Анджелина Джоли. Сейчас Морган продюсирует фильмы ПРЕСТУПЛЕНИЕ ВЕКА, режиссером которого выступит Дэн Трахтенберг (КЛОВЕРФИЛД, 10); КОРОЛЬ КОНАН, главную роль в котором вновь исполнит Арнольд Шварценеггер; и постапокалиптичный триллер ПТИЧЬЯ КЛЕТКА [Bird Box], сценарий которого написал Эрик Хайссерер (И ГАСНЕТ СВЕТ…) по роману Джоша Мейлермена.

Морган вместе с Алексом Куртцманом продюсирует перезапуски франшиз Universal Pictures ДРАКУЛА; ЧЕЛОВЕК-НЕВИДИМКА; ВАН ХЕЛЬСИНГ; ЧЕЛОВЕК-ВОЛК; НЕВЕСТА ФРАНКЕНШТЕЙНА; и СОЗДАНИЕ ИЗ ЧЕРНОЙ ЛАГУНЫ.

В 2011 году компания Моргана Chris Morgan Productions подписала контракт с Universal Pictures, а с 2016 года вступил в силу трехгодичный контракт с Universal Television.

**Шон ДЭНИЭЛ** (*продюсер*) – ветеран киноиндустрии, работающий продюсером и руководителем студии более 30 лет. Дэниэл устроился в компанию Universal Pictures в 1976 году. В 1985-м в возрасте 34 лет он стал самым молодым президентом по производству в истории студии и занимал этот престижный пост на протяжении пяти лет. Дэниэл занимался финансированием таких фильмов, как ЗВЕРИНЕЦ; ДОЧЬ ШАХТЕРА; БРАТЬЯ БЛЮЗ; КЛУБ «ЗАВТРАК»; ШЕСТНАДЦАТЬ СВЕЧЕЙ; БЕСПЕЧНЫЕ ВРЕМЕНА В «РИДЖМОНТ ХАЙ»; БРАЗИЛИЯ; ПОЛЕ ЧУДЕС; ДЕЛАЙ КАК НАДО; НАЗАД В БУДУЩЕЕ; УСПЕТЬ ДО ПОЛУНОЧИ; РОЖДЕННЫЙ ЧЕТВЕРТОГО ИЮЛЯ; ПРОПАВШИЙ БЕЗ ВЕСТИ; ОХ УЖ ЭТА НАУКА; ДЯДЮШКА БАК; РОЖДЕННЫЙ В ВОСТОЧНОМ ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ; ФЛЕТЧ; ГОРИЛЛЫ В ТУМАНЕ; ЧЕЛОВЕК ТЬМЫ; и СМЫСЛ ЖИЗНИ ПО МОНТИ ПАЙТОНУ.

Отработав некоторое время руководителем студии, Дэниэл открыл собственную компанию Alphaville Films вместе с Джеймсом Джексом. Первым проектом студии стал приключенческий триллер МУМИЯ 1999 года. Успех проекта обусловил съемки остальных фильмов франшизы: МУМИЯ ВОЗВРАЩАЕТСЯ; ЦАРЬ СКОРПИОНОВ; и МУМИЯ: ГРОБНИЦА ИМПЕРАТОРА ДРАКОНОВ. Дэниэл и Джекс также продюсировали комедию ПОД КАЙФОМ И В СМЯТЕНИИ Ричарда Линклейтера; вестерн ТУМСТОУН: ЛЕГЕНДА ДИКОГО ЗАПАДА; комедию Норы Эфрон МАЙКЛ с Джоном Траволтой в главной роли; остросюжетную драму Сэма Рэйми ПРОСТОЙ ПЛАН; криминальную мелодраму братьев Коэнов НЕВЫНОСИМАЯ ЖЕСТОКОСТЬ; комедию братьев Вайцев ОБРАТНО НА ЗЕМЛЮ; музыкальную комедию СИБИ 4: ЧЕТВЕРТЫЙ ПОДРЯД с Крисом Роком; и первый американский фильм Джона Ву ТРУДНАЯ МИШЕНЬ.

Сейчас Дэниэл руководит независимой продюсерской компанией Sean Daniel Company, работающей с некоторыми крупными студиями и телевизионными каналами. Он продюсировал фильм БЕН-ГУР студии MGM. Ремейк снял Тимур Бекмамбетов по сценарию обладателя премии «Оскар»® Джона Ридли. Дэниэл выполнял функции исполнительного продюсера последнего фильма Ричарда Линклейтера КАЖДОМУ СВОЕ 2016 года. Сейчас на студии Universal Pictures снимается фильм ШАФЕР 3. Дэниэл продюсирует картину вместе со сценаристом, режиссером и продюсером Малкольмом Д. Ли.

Дэниэл выступает исполнительным продюсером телевизионного сериала «Пространство» по заказу Syfy и Alcon Television Group. Сценарий написали номинированные на премию «Оскар»® Марк Фергус и Хоук Остби (ДИТЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ; ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК), положив в основу своей работы бестселлер Джеймса Кори. Недавно закончились съемки второго сезона. Главные роли сериала играют Стивен Стрейт, Томас Джейн и Шоре Агдашлу.

Компания Шона Дэниэла продюсировала сериал «Грейсленд», шесть сезонов которого показывали на канале USA Network. Кроме того, Sean Daniel Company недавно заключила партнерское соглашение с Google на разработку телевизионного сериала по мотивам популярной социальной игры Ingress. Дэниэл выступал исполнительным продюсером оригинального фильма Фила Олдена Робинсона ПЕСНЯ СВОБОДЫ (канал TNT) с Дэнни Гловером в главной роли; драмы ОБЫЧНЫЕ ЛЮДИ (HBO); и минисериала USA Network «Аттила-завоеватель» с Джерардом Батлером.

Sean Daniel Company работала над фильмами с персонажами комиксов компании Valiant Entertainment. Кроме того, на студии Шона Дэниэла снимается фильм АГЕНТ 13 [Agent 13] по серии популярных романов. Главную роль в картине играет Шарлиз Терон.

Дэниэл защитил диплом по кинематографии в Калифорнийском художественном институте CalArt в 1973 году.

**Сара БРЭДШОУ** (*продюсер*) – одна из ведущих британских продюсеров. За свою карьеру она успела поработать с самыми именитыми и талантливыми кинематографистами и актерами нашего поколения.

В прошлом году Брэдшоу работала над фильмом Седрика Николя-Трояна БЕЛОСНЕЖКА И ОХОТНИК 2 с Крисом Хемсвортом и Шарлиз Терон. Годом ранее Брэдшоу выступила исполнительным продюсером фильма Рона Ховарда В СЕРДЦЕ МОРЯ с Крисом Хемсвортом в главной роли. Эти же функции она выполняла на съемках мрачной экранизации истории о Спящей Красавице МАЛЕФИСЕНТА с Анджелиной Джоли. Картина занимала лидирующие позиции по результатам кассовых сборов в стартовый уикенд проката, принеся прокатчикам более $750 млн. Продюсером фильма выступил Джо Рот, бывший руководитель студий Walt Disney Studios и 20th Century Fox, с которым Брэдшоу работала ранее над несколькими проектами. В частности, они выступали сопродюсерами фильма Руперта Сандерса БЕЛОСНЕЖКА И ОХОТНИК. В картине снимались Кристен Стюарт, Крис Хемсворт и Шарлиз Терон. Фильм собрал в мировом прокате почти $400 млн. и был номинирован на премию «Оскар»® в двух категориях – «лучшие костюмы» и «лучшие визуальные эффекты».

На съемках нескольких блокбастеров Брэдшоу работала в должности линейного продюсера, в том числе на съемках фильма Роба Маршалла ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ: НА СТРАННЫХ БЕРЕГАХ, четвертой части феноменально успешной во всех отношениях франшизы, которую продюсирует Джерри Брукхаймер. В этой же должности Брэдшоу была заявлена в титрах блокбастера Майка Ньюэлла ПРИНЦ ПЕРСИИ: ПЕСКИ ВРЕМЕНИ с Джейком Джилленхолом в главной роли. В качестве ассоциативного продюсера и линейного продюсера Брэдшоу работала на съемках триллера Майкла Манна ПОЛИЦИЯ МАЙАМИ: ОТДЕЛ НРАВОВ, в основу которого был положен популярный телесериал 1980-х, и политического триллера Стивена Гейгана СИРИАНА, за роль в котором Джордж Клуни получил премию «Оскар»® в категории «лучший актер в роли второго плана». Брэдшоу также выступала линейным продюсером исторической драмы Оливера Стоуна АЛЕКСАНДР с Колином Фарреллом.

На заре своей карьеры Брэдшоу работала исполнительным продюсером эпической мистерии Роланда Эммериха 10 000 ЛЕТ ДО Н.Э.; супервайзером по производству криминального триллера Тони Скотта ШПИОНСКИЕ ИГРЫ с Робертом Редфордом и Брэдом Питтом; супервайзером по производству остросюжетной мелодрамы Джона Эмиела ЗАПАДНЯ с Шоном Коннери и Кэтрин Зетой-Джонс; и менеджером по производству фантастического боевика Люка Бессона ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ с Брюсом Уиллисом и Милой Йовович. Ее дебютом в кинематографе стала должность разработчика визуальных эффектов на съемках фильма Стивена Фрирза МЭРИ РАЙЛИ.

**Джеб БРОДИ** (*исполнительный продюсер*) является продюсером компании Secret Hideout. Вместе со своим партнером Алексом Куртцманом Броди продюсирует перезапуски Universal Pictures франшиз о монстрах. МУМИЯ станет первой ласточкой этой программы, далее последуют ВАН ХЕЛЬСИНГ; НЕВЕСТА ФРАНКЕНШТЕЙНА; ЧЕЛОВЕК-ВОЛК и многие другие.

До начала работы в Secret Hideout Броди занимал пост президента по производству студии Focus Features, руководя рабочими группами по международному производству и закупкам прав на экранизацию. Он отчитывался непосредственно перед руководством компании – Джеймсом Шеймусом и Питером Шлесселем. В списке многих проектов, над которыми он работал, – экранизация бестселлера 50 ОТТЕНКОВ СЕРОГО; получивший премию «Оскар»® фильм ДАЛЛАССКИЙ КЛУБ ПОКУПАТЕЛЕЙ, а также картины АННА КАРЕНИНА; МЕСТО ПОД СОСНАМИ; ЭКЗАМЕН ДЛЯ ДВОИХ; УБИТЬ ГОНЦА; ПЛОХИЕ СЛОВА; и ЧЕРНОЕ МОРЕ.

Ранее Броди работал над такими фильмами, как получивший две премии «Оскар»® МАЛЕНЬКАЯ МИСС СЧАСТЬЕ; ИСХОДНЫЙ КОД; ЧИСТКА ДО БЛЕСКА; МАЛЫШКА ШЕРРИ; и ЛАРРИ КРАУН Тома Хэнкса. На ранних этапах своей карьеры Броди занимал одну из руководящих должностей на студии Magnet Entertainment Эдварда Саксона и Питера Сарафа, работая над многими знаковыми проектами, включая фильм АДАПТАЦИЯ Спайка Джонса. До этого он работал куратором в музее кинематографии, а также редактором и выпускающим редактором в журнале о кино Scenario.

**Роберто ОРСИ** (*исполнительный продюсер*) работал над многими блокбастерами, включая МИССИЯ: НЕВЫПОЛНИМА 3; НА КРЮЧКЕ; ТРАНСФОРМЕРЫ; ТРАНСФОРМЕРЫ: МЕСТЬ ПАДШИХ; КОВБОИ ПРОТИВ ПРИШЕЛЬЦЕВ; и фильмы франшизы ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ. Он выступал исполнительным продюсером комедийной мелодрамы ПРЕДЛОЖЕНИЕ. Фильмы, к которым он написал сценарии и которые спродюсировал, собрали в мировом прокате более $4 млрд.

Карьера Орси началась на телевидении – он писал сценарий приключенческого сериала «Удивительные странствия Геракла». К 24 годам он уже занимал должность одного из руководителей сценарного отдела и исполнительного сопродюсера. Далее в его карьере появился сериал «Зена – королева воинов», после чего Орси выступил автором сценария и исполнительным продюсером сериала Джей Джея Абрамса «Шпионка». Знакомство с Абрамсом оказалось судьбоносным – в 2006 году режиссер предложил Орси заняться сценарием фильма МИССИЯ: НЕВЫПОЛНИМА 3.

Некоторое время Орси работал под баннером компании K/O Paper Products вместе с Алексом Куртцманом. В частности, он был одним из сценаристов сериала «Грань», перезапуска CBS сериала «Гавайи 5.0», популярного сериала FOX «Сонная Лощина», а также сериалов CBS «Скорпион» и «Области тьмы». Последний основан на одноименном полнометражном фильме.

В 2014 году Орси выступил соавтором сценария и исполнительным продюсером фильма Sony Pictures НОВЫЙ ЧЕЛОВЕК-ПАУК: ВЫСОКОЕ НАПРЯЖЕНИЕ, который заработал в мировом прокате более $700 млн. В 2016-м Орси спродюсировал картину ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА 2, сиквел авантюрного детектива, главные роли в котором исполнили Джесси Айзенберг, Марк Руффало, Вуди Харрельсон и Дэйв Франко. Орси продюсировал и оригинальный фильм, работая вместе с Алексом Куртцманом. В том же 2016 году Орси спродюсировал фильм Джастина Лина СТАРТРЕК: БЕСКОНЕЧНОСТЬ. Он также выступал соавтором сценария и продюсером первых двух фильмов франшизы: ЗВЕЗДНЫЙ ПУТЬ и СТАРТРЕК: ВОЗМЕЗДИЕ.

**Бен СЕРЕСИН** (*оператор*) вырос в Новой Зеландии и переехал в Великобританию в погоне за мечтой о работе в киноиндустрии. Он добился определенных успехов в рекламном бизнесе и на телевидении, а в 1997 году снял свой дебютный полнометражный фильм БАНДА ДЖЕЙМСА. Главным оператором Сересин работал по большей части над независимыми фильмами, однако со временем перешел на мейнстрим, выступая оператором второй съемочной группы таких фильмов, как ЛАРА КРОФТ: РАСХИТИТЕЛЬНИЦА ГРОБНИЦ и ТЕРМИНАТОР 3: ВОССТАНИЕ МАШИН. Кроме того, он выступал одним из второстепенных операторов фильма ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ: НА КРАЮ СВЕТА. Когда главный оператор фильма Дариуш Вольски был вынужден покинуть съемки, чтобы заняться другим проектом, Сересин занял его место.

Сересин является членом американского сообщества кинооператоров [ASC] и британского сообщества операторов [BSC]. В 2013 году он снял комедийный боевик Майкла Бэя КРОВЬЮ И ПОТОМ. Главные роли исполнили Марк Уолберг и Дуэйн Джонсон. Картина стала второй совместной работой Сересина и Бэя – за три года до этого оператор снимал блокбастер ТРАНСФОРМЕРЫ: МЕСТЬ ПАДШИХ.

Среди других работ оператора стоит отметить фильм Марка Форстера ВОЙНА МИРОВ Z (Сересин работал вместе с Робертом Ричардсоном); триллер Тони Скотта НЕУПРАВЛЯЕМЫЙ с Дензелом Вашингтоном и Крисом Пайном; мелодраму Майка Баркера ХОРОШАЯ ЖЕНЩИНА со Скарлетт Йоханссон; и политический триллер Аллена Хьюза ГОРОД ПОРОКА с Марком Уолбергом и Расселом Кроу.

Помимо полнометражных фильмов Сересин продолжает снимать рекламные ролики и музыкальные видеоклипы, тестируя новейшие технологии на съемочных площадках. Рекламный ролик для компании Puma под названием After Hours Athlete получил гран-при на международном фестивале «Каннские львы». А ролик Winner Stays On, который он снял по заказу Nike, транслировался во время проведения чемпионата мира по футболу в 2014 году.

**Джон ХАТМЭН** (*художник-постановщик*) работал с Анджелиной Джоли, начиная с самого ее первого фильма В КРАЮ КРОВИ И МЕДА. Профессиональное знакомство дуэта состоялось за год до этого – Хатмэн работал художником-постановщиком фильма ТУРИСТ, в котором Джоли играла с Джонни Деппом. В 2015 году режиссер и художник работали вместе над картиной ЛАЗУРНЫЙ БЕРЕГ.

В 2014 году на экраны кинотеатров вышел боевик Скотта Во NEED FOR SPEED: ЖАЖДА СКОРОСТИ, а двумя годами ранее – музыкальная мелодрама Адама Шенкмана РОК НА ВЕКА.

Четырежды Хатмэн работал с режиссером и сценаристом Нэнси Майерс на съемках фильмов ЧЕГО ХОТЯТ ЖЕНЩИНЫ; ЛЮБОВЬ ПО ПРАВИЛАМ И БЕЗ; ОТПУСК ПО ОБМЕНУ; и ПРОСТЫЕ СЛОЖНОСТИ. Он выступал художником-постановщиком мюзикла Адама Шенкмана РОК НА ВЕКА. Хатмэн хорошо известен и телевизионной аудитории. Он получил премии Гильдии художников и «Эмми»® за работу над пилотным эпизодом сериала «Западное крыло». Хатмэн выступал одним из продюсеров и режиссеров сериала «Скрещивание Гидеона».

Хатмэн выступал художником-постановщиком и сопродюсером двух фильмов Лоуренса Кэздана – ЛОВЕЦ СНОВ и ДОКТОР МАМФОРД. Он занимался постановкой комедийной мелодрамы ФРАНЦУЗСКИЙ ПОЦЕЛУЙ и выполнял функции художника на съемках комедийной мелодрамы Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ ДО СМЕРТИ.

Среди других работ Хатмэн в качестве художника-постановщика следует отметить драмы Роберта Редфорда ЗАКЛИНАТЕЛЬ ЛОШАДЕЙ; ТЕЛЕВИКТОРИНА; и ТАМ, ГДЕ ТЕЧЕТ РЕКА, а также триллер Сидни Поллака ПЕРЕВОДЧИЦА. В послужном списке Хатмэна – фильмы БАР «ГАДКИЙ КОЙОТ»; ЛОЛИТА Эдриана Лайна; НЕЛЛ; ПЛОТЬ ОТ ПЛОТИ; КРАСИВАЯ ЖИЗНЬ; НАРУШЕНИЕ ТЕРРИТОРИИ; ПОЗНАКОМЬТЕСЬ С СЕМЬЕЙ ЭППЛГЕЙТ; и МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК ТЕЙТ. Впервые художником-постановщиком он был заявлен в титрах комедийного триллера СМЕРТЕЛЬНОЕ ВЛЕЧЕНИЕ.

Хатмэн защитил диплом по архитектуре в Йельском университете. Также он посещал уроки дизайна, рисования и искусственного освещения в школе драматического искусства при университете. После окончания обучения он вернулся в родной Лос-Анджелес и начал работать – сначала помощником художника на съемках комедийной мелодрамы ОТЕЛЬ НЬЮ-ХЭМПШИР, а затем – декоратором на съемочной площадке криминальной драмы ЖИТЬ И УМЕРЕТЬ В ЛОС-АНДЖЕЛЕСЕ. Хатмэн успел поработать художником на съемках фильмов ВЗЯТЬ ЖИВЫМ ИЛИ МЕРТВЫМ; ИДТИ НА УСТУПКИ; и ЭТО ПАРИ СТОИТ ВЫИГРАТЬ, а затем продвинулся по карьерной лестнице до художника-постановщика.

**Доминик УОТКИНС** (*художник-постановщик*) родился в семье шотландских сыроделов, известных по всему миру маркой «Стилтон». Обстоятельства складывались так, что он мог рассчитывать на любую карьеру, кроме индустрии развлечений. С юных лет Уоткинс начал работать в семейном бизнесе, без особых трудностей заслужив титул мастера-сыродела. Однако юному Уоткинсу довольно быстро приелась стилтоновская жизнь. После многочисленных споров с родителями, Уоткинс распрощался с родным городом и отправился в Британию.

Несколько лет он провел, подыскивая свое место под солнцем. Он успел поработать садовником, тренером бойцовых собак, каменщиком, адвокатом, крысоловом, пока, наконец, не остановил свой выбор на работе специалиста по взрывчатым веществам в королевских ВВС. Опыт, который он получил во время военных действий на острове Фалклэнд, вынудил его пересмотреть взгляды на жизнь и сменить профессию – Уоткинс устроился водителем грузовика на угольную шахту. По воле случая именно работа за рулем привела его в мир кинематографа – однажды в дороге он случайно познакомился с известным во всем мире творческим коллективом L’Orange Rash.

Первым совместным проектом L’Orange Rash и Уоткинса стала премьера фильма L’Orange Rash Visits the Pom Pom Gurlz, для которой художник готовил декорации. Несмотря на коммерческий провал картины, Уоткинс был окрылен новой профессией и переехал в Калифорнию, дабы целенаправленно осуществлять свою мечту. Вскоре он получил заказы на разработку декораций для съемок рекламных роликов продукции Pampers и Tampax. За несколько лет Уоткинс смог сделать себе имя в индустрии кинопроизводства.

Не за горами был и первый полнометражный проект – им стал боевик ПЛОХИЕ ПАРНИ 2. Получив самый разнообразный опыт (от производства сыра до транспортировки угля), Уоткинс подключал воображение и создавал самые невероятные декорации, которые требовались для столь динамичного фильма.

В его послужном списке также значатся картины НЕУЛОВИМЫЕ Дэна Брэдли; БЕЛОСНЕЖКА И ОХОТНИК Руперта Сандерса; сиквел БЕЛОСНЕЖКА И ОХОТНИК 2 Седрика Николя-Трояна; НЕ БРАТЬ ЖИВЫМ, ПРЕВОСХОДСТВО БОРНА и ПОТЕРЯННЫЙ РЕЙС Пола Гринграсса; СОКРОВИЩЕ НАЦИИ: КНИГА ТАЙН Джона Тертелтауба; и АЛЬФА ДОГ Ника Кассаветиса.

В 2016 году работу художника-постановщика можно было оценить в биопике Джеффа и Майкла Цимбалист ПЕЛЕ: РОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ.

**Пол ХИРШ** (*монтажер*) смонтировал за свою карьеру более 40 фильмов, включая фантастические боевики сценариста и режиссера Джорджа Лукаса ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ: ЭПИЗОД 4 – НОВАЯ НАДЕЖДА, за который Хирш в 1978 году получил премию «Оскар»®, и ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ: ЭПИЗОД 5 – ИМПЕРИЯ НАНОСИТ ОТВЕТНЫЙ УДАР; 11 фильмов Брайана Де Пальмы, включая КЭРРИ; ПРОКОЛ;и МИССИЯ: НЕВЫПОЛНИМА; четыре фильма Херберта Росса, включая СВОБОДНЫЕ; СЕКРЕТ МОЕГО УСПЕХА; и СТАЛЬНЫЕ МАГНОЛИИ; три фильма Джона Хьюза, включая ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ ФЕРРИСА БЬЮЛЛЕРА и САМОЛЕТОМ, ПОЕЗДОМ, МАШИНОЙ; а также С МЕНЯ ХВАТИТ! Джоэла Шумахера.

В 2005 году Хирш был вновь номинирован на премию «Оскар»® за биопик Тейлора Хэкфорда РЭЙ о Рэе Чарльзе. Он пробовал свои силы в самых различных жанрах – драме, боевике, триллере, музыкальной комедии, фантастике, саспенсе, мистике и комедии. В 2010 году он вновь встретился с Хэкфордом на съемочной площадке драмы РАНЧО ЛЮБВИ, главную роль в которой сыграла Хелен Миррен. В 2011-м Хирш монтировал фантастический триллер Дункана Джонса ИСХОДНЫЙ КОД с Джейком Джилленхолом, Мишель Монахэн и Верой Фармигой и остросюжетный боевик Брэда Берда МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА: ПРОТОКОЛ ФАНТОМ. В 2016 году Хирш работал над фэнтези Дункана Джонса ВАРКРАФТ.

Пол Хирш родился в Нью-Йорке. Его отец Джозеф Хирш был известным художником, чьи работы можно увидеть в различных американских музеях, включая Метрополитен-музей, Музей современного искусства и Музей американского искусства Уитни. Его мать и отчим, Руфь и Леонард Боку, были знаменитыми коллекционерами американских картин XX века. Немалую часть детства Пол Хирш провел в Париже, в совершенстве овладев французским языком. Кроме того, он достаточно хорошо владеет итальянским. Он учился музыке в Высшей школе музыки и искусства в Нью-Йорке, играя на литаврах. В Колумбийском Университете он изучал историю искусства. Именно там он приобрел страсть к критике изображений, проецируемых на экран.

Хирш женат, у него двое детей, которые также нашли свое место в киноиндустрии. Последние 32 года Хирш проживает в Пасифик Палисайдс, западном районе Лос-Анджелеса.

**Джина ХИРШ** (*монтажер*) изучала искусство монтажа у своего отца, обладателя премии «Оскар»® Пола Хирша. За последние десять лет они вместе работали над такими фильмами, как МИССИЯ НЕВЫПОЛНИМА: ПРОТОКОЛ ФАНТОМ; ИСХОДНЫЙ КОД; и ВАРКРАФТ.

Джина также монтировала фильм Скотта Коффи ВЗРОСЛЫЙ МИР (студия IFC) и выступала вторым монтажером документального фильма Фриды Ли Мокк «Анита» студии Samuel Goldwyn Films.

Окончив университет Брауна, Джина Хирш сняла свой первый короткометражный фильм «Ты меня вдохновляешь» [You Move Me], который был показан более чем на 50 фестивалях по всему миру. На фестивале Outfest картина получила премию зрительских симпатий. Последний фильм Хирш «Просто песня» [Just a Song] также был показан на многих престижных фестивалях, включая Международный кинофестиваль в Санта-Барбаре и фестиваль ShortsFest в Аспене в 2016 году.

Номинированный на премию «Оскар»® **Эндрю МОНДШЕЙН** (*монтажер*) впервые сотрудничает с режиссером Алексом Куртцманом. Недавно он закончил работать с Дагом Лайманом над монтажом фильма СДЕЛАНО В АМЕРИКЕ, главная роль в котором опять же досталась Тому Крузу. Картину выпустит в прокат компания Universal Pictures.

Мондшейн начал выстраивать свою карьеру монтажера в 1979 году под руководством легендарного режиссера Сидни Люмета. Коллеги вместе поработали над семью фильмами, включая получившие множество премий ВЕРДИКТ и НА ХОЛОСТОМ ХОДУ.

Мондшейн монтировал 10 фильмов шведского режиссера Лассе Халльстрема, включая картины ЧТО ГЛОЖЕТ ГИЛБЕРТА ГРЕЙПА?; ШОКОЛАД; и ПРАВИЛА ВИНОДЕЛОВ. Три фильма в его копилку опустила Сьюзэн Сейдельман, в их числе – комедийная драма ОТЧАЯННО ИЩУ СЬЮЗЭН. Кроме того, Мондшейн работал с такими режиссерами, как Харольд Рэмис (АНАЛИЗИРУЙ ТО), Кирк Джонс (ВСЕ ПУТЕМ), Роберт Бентон (ПРАЗДНИК ЛЮБВИ), Аллен Култер (ПОМНИ МЕНЯ), Софи Бартез (ЗАМЕРЗШИЕ ДУШИ) и Джозеф Рубин (ФОРС-МАЖОР).

В 2000 году Мондшейн был номинирован на премию «Оскар»® за работу над мистической драмой М. Найт Шьямалана ШЕСТОЕ ЧУВСТВО. Кроме того, за этот фильм Мондшейн был номинирован на премию BAFTA Award, две премии Американского сообщества монтажеров и получил в 2000 году премию Satellite Award в номинации «лучший монтаж фильма».

Помимо прочего, Мондшейн иногда берется руководить второй съемочной группой. В этом амплуа он работал на съемках восьми картин, включая ШЕСТОЕ ЧУВСТВО; КОРАБЕЛЬНЫЕ НОВОСТИ; ЧТО ГЛОЖЕТ ГИЛБЕРТА ГРЕЙПА?; и НА ХОЛОСТОМ ХОДУ. Он также сам снял телевизионный фильм студий MGM/Showtime СЛЕДЫ КРОВИ, главные роли в котором сыграли Дэвид Стрэтэйрн и Мэри МакДоннелл.

Мондшейн женат на кинопродюсере Лесли Холлерэн. У супругов двое сыновей. Спенсер и Тейлор Мондшейны работают сценаристами.

**Пенни РОУЗ** (*костюмер*) работает в киноиндустрии с 1970-х годов. Трижды она была номинирована на премию BAFTA Award за фильмы ЭВИТА; ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ: ПРОКЛЯТИЕ ЧЕРНОЙ ЖЕМЧУЖИНЫ; и ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ: СУНДУК МЕРТВЕЦА. Из недавних работ дизайнера стоит отметить фильмы ОДИНОКИЙ РЕЙНДЖЕР Гора Вербински и 47 РОНИНОВ с Киану Ривзом в главной роли.

Четырежды Роуз встречалась с режиссером Аланом Паркером – на съемочных площадках фильмов ЭВИТА; ДОРОГА НА ВЭЛВИЛЛ; СТЕНА; и ОБЯЗАТЕЛЬСТВА.

В 2010 году она была номинирована на премию «Эмми»® за телевизионный минисериал канала HBO «Тихий океан». Роуз и ее команде пришлось изрядно постараться, чтобы нарядить актеров в точные копии формы времен Второй Мировой войны. На выкройку 3000 костюмов швеям потребовалось огромное количество материала, по площади сопоставимое со 100 теннисными полями. Материя ткалась в Индии на старинных станках, чтобы даже внешне ткань напоминала о 1940-х годах прошлого века.

Кроме того, дизайнер по костюмам работала на съемках фильмов ИНТИМНЫЙ СЛОВАРЬ; ХОРОШИЙ ВОР Нила Джордана; ПРИШЕЛЬЦЫ В АМЕРИКЕ; ЗАПАДНЯ; ЛОВУШКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ студии Walt Disney Pictures; и СИНОПТИК Гора Вербински. В начале своей карьеры она разрабатывала костюмы для боевика Брайана Де Пальмы МИССИЯ: НЕВЫПОЛНИМА. Дважды она работала с обладателем премии «Оскар»® Ричардом Аттенборо: над фильмами СТРАНА ТЕНЕЙ и В ЛЮБВИ И ВОЙНЕ.

В послужном списке Роуз фильмы КЭРРИНГТОН Кристофера Хэмптона; КАРТА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО СЕРДЦА Винсента Уорда; МЕСТНЫЙ ГЕРОЙ Билла Форсайта; ДНЕВНИК ТЕРРОРИСТА Пэта О’Коннора; ДРУГАЯ СТРАНА Марека Каневска; ПРИНЦ ПЕРСИИ: ПЕСКИ ВРЕМЕНИ Майка Ньюэлла; и КОРОЛЬ АРТУР Антуана Фукуа.

В 2007 году Роуз работала над костюмами комедии Buena Vista Pictures РЕАЛЬНЫЕ КАБАНЫ с Тимом Алленом, Джоном Траволтой и Мартином Лоуренсом; ОДНОКЛАССНИЦЫ Оливера Паркера и Барнеби Томпсона; ДРУГ НЕВЕСТЫ Пола Вейланда; и НЕУПРАВЛЯЕМЫЙ Тони Скотта.

Роуз проходила практику в театрах Вест Энда, там же началась ее профессиональная карьера. Поначалу она разрабатывала костюмы для актеров рекламных роликов. На съемочных площадках она познакомилась с такими режиссерами, как Алан Паркер, Эдриан Лайн, Хью Хадсон, Ридли и Тони Скотты. Роуз родилась в Британии. Она свободно владеет французским и итальянским языками.

**Брайан ТАЙЛЕР** (*композитор*) сочинил более 70 саундтреков, а в 2014 году получил премию Cue Award в номинации «композитор года». Тайлер написал музыку к фильмам ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК 3 с Робертом Дауни мл. и Беном Кингсли; и ТОР 2: ЦАРСТВО ТЬМЫ с Крисом Хемсвортом, Натали Портман и Энтони Хопкинсом. Саундтреки исполнялись оркестром лондонской филармонии под управлением Тайлера на студии Abbey Road Studios. Композитор также написал музыку к триллеру НА КРЮЧКЕ, продюсером которого выступил Стивен Спилберг, и к фильмам Джастина Лина ФОРСАЖ 4 и ТРОЙНОЙ ФОРСАЖ: ТОКИЙСКИЙ ДРИФТ. В 2014 году Тайлер был номинирован на премию BAFTA Award, а в 2010 году его имя включили в состав композиторов Академии кинематографических наук и искусств.

Тайлер начал писать музыку к фильмам вскоре после получения степени магистра в Гарварде. Диплом бакалавра он защищал в Университете Калифорнии в Лос-Анджелесе. Он в совершенстве владеет игрой на нескольких инструментах, включая фортепиано, гитару, ударные, бас-гитару, виолончель, чаранго[[7]](#footnote-7), бузуки[[8]](#footnote-8) и некоторые другие. Его искусство игры на многих из этих инструментов он продемонстрировал в ремейке 2013 года фильма ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА о команде иллюзионистов, главные роли в котором сыграли Морган Фриман, Джесси Айзенберг, Майкл Кейн, Вуди Харрельсон и Марк Руффало.

Тайлер написал и сделал аранжировку музыкальной темы для нового логотипа Universal Pictures, сочинил музыку к 100-летнему юбилею студии, а также написал музыку для логотипа Marvel Studio, которая звучит перед каждым фильмом компании. В его послужном списке – музыка к фильмам НЕУДЕРЖИМЫЕ и РЭМБО IV Сильвестра Сталлоне; ЗАКОНОПОСЛУШНЫЙ ГРАЖДАНИН с Джейми Фоксом и Джерардом Батлером; КОНСТАНТИН: ПОВЕЛИТЕЛЬ ТЬМЫ с Киану Ривзом; и к фантастическому боевику ИНОПЛАНЕТНОЕ ВТОРЖЕНИЕ: БИТВА ЗА ЛОС-АНДЖЕЛЕС. В 2002 году Тайлер написал музыку к фильму Билла Пэкстона ПОРОК, получив премии «лучший саундтрек в мире» в категориях «лучший фильм года» и «лучший новичок-композитор года». Кроме того, за музыку к этому фильму Тайлер был номинирован на «Эмми»® в трех категориях, на 10 премий BMI Music Award, пять ASCAP Music Award, а недавно получил 12 статуэток Goldspirit Award, включая номинацию «композитор года».

Тайлер написал музыку к фильму обладателя премии «Оскар»® Уильяма Фридкина ЗАГНАННЫЙ и к драме ТРИУМФ, главную роль в которой сыграл Шайя ЛаБаф. Его саундтрек к мини-сериалу «Дети Дюны» добрался до четвертой строчки чарта альбомов на Amazon.com, а саундтреки к фильмам ТОР 2: ЦАРСТВО ТЬМЫ; ЖЕЛЕЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК 3; и ФОРСАЖ 5 лидировали в свое время на чарте саундтреков iTunes.

В 2014 году музыку Тайлера можно было услышать в фильмах ЧЕРЕПАШКИ-НИНДЗЯ, продюсером которого выступает Майкл Бэй, и в фильме-катастрофе НАВСТРЕЧУ ШТОРМУ. Для телевизионного эфира он написал музыку к сериалам «Гавайи 5.0» и «Сонная лощина». За последний саундтрек композитор был номинирован на премию «Эмми»® в категории «исключительная оригинальная заглавная музыкальная тема года». Кроме того, недавно Тайлер представил на суд общественности новую музыкальную тему студийных шоу NFL, которую он написал по заказу ESPN. Это первое обновление музыкальной темы с 1997 года.

В 2015 году композиции Тайлера прозвучали в фильме ПРАВДА с Кейт Бланшетт и Робертом Редфордом и в фантастическом боевике МСТИТЕЛИ: ЭРА АЛЬТРОНА.

В апреле 2016 года Тайлер написал саундтрек для триллера ПРЕСТУПНИК, а также написал вместе Лолой Марш заглавную песню фильма Drift and Fall Again. Среди других недавних работ композитора – саундтреки к фильмам ИЛЛЮЗИЯ ОБМАНА 2; КОМНАТА РАЗОЧАРОВАНИЙ; ТРИ ИКСА: МИРОВОЕ ГОСПОДСТВО; МОГУЧИЕ РЕЙНДЖЕРЫ; и ФОРСАЖ 8.

В мае 2016 года Тайлер дебютировал в дирижерском амплуа, управляя филармоническом оркестром, который исполнял его музыку. Концерт состоялся на сцене Royal Festival Hall в Лондоне.

1. Экспансия звукового кинематографа была не сиюминутной. Американская Академия киноискусства утвердила «академический» формат звукового кинематографа лишь 15 марта 1932 года. До этого времени качество звука оставляло желать лучшего. Но и после унификации переход на новый формат трансляции могли себе позволить далеко не все кинотеатры. [↑](#footnote-ref-1)
2. Мост Вздохов – неофициальное, но упоминаемое во всех путеводителях, название построенного в 1914 году Хартфордского моста в Оксфорде, по размерам сходного с венецианским Мостом Вздохов, а по форме — с другим венецианским мостом, Риальто [↑](#footnote-ref-2)
3. Анубис – древнеегипетское божество с телом человека и головой шакала; ассоциируется с мумификацией и загробным миром [↑](#footnote-ref-3)
4. Существует много разновидностей этого грузового самолета. Возможно, речь идет не о самом С-130, а об одной из модификаций [↑](#footnote-ref-4)
5. В анаморфированном фильме исходное широкоэкранное изображение сжато по горизонтали до стандартного соотношения сторон 4:3. Правильная геометрия восстанавливается при воспроизведении, когда изображение расширяется до его первоначальных пропорций. При этом формате сохраняется точность пропорций без ухудшения разрешения [↑](#footnote-ref-5)
6. FKA Twigs – британская певица, автор песен и танцовщица Талия Дебретт Барнетт, в творчестве и стиле которой угадываются египетские мотивы [↑](#footnote-ref-6)
7. Чаранга - распространенная в Южной Америке (Боливия, Аргентина) дискантовая гитара [↑](#footnote-ref-7)
8. Бузуки – греческая гитара [↑](#footnote-ref-8)